



கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...

KALKI • 20.4.2008 • ரூ.10.00 • 112 பக்கங்கள்



மோடி அதிரடி பேட்டி

மகளிருக்கான சிறப்புத் திட்டம்

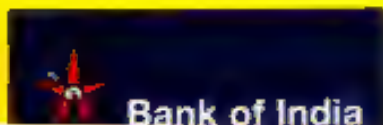


**தங்க நாணயங்கள், நகைகள்
வாங்கிட சுலப கடன் உதவி**



- தங்க நாணயங்கள் மற்றும் தங்க நகைகள் வாங்குவதற்கான கலப் கடன்.
- குறைந்த வட்டி வீதங்களில்.
- ரூ. 50,000 முதல் ரூ. 2,00,000 வரை கடன் உதவி.

- பெங்க் ஆஃப் இந்தியாவின் எம்எல் கிளைகளிலும் 5,8,20,50 கிராமங்களில் பல லாக்ஷங்களில் தங்க நாணயங்கள் கிடைக்கின்றன.
- 999.9 சுத்த நேர்த்தியானவான்றிதழுடன்.



சேவையைக் கடந்த நேசமித உறவுகள்

குஜராத்நில சிரஞ்சீவித் திட்டத்தால் தாய்மார்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் சிரஞ்சீவியாக இருப்பது போற்றத்தக்கது.

- கௌசல்யா ராகவன், சென்னை - 44

சுவாரச்யமான

'குஜராத் டுபே' என்ற பெயரில் வெளிவந்த கட்டுரைகளைப் படித்துப் பார்த்தேன். தமிழகத்தின் மின்சாரத் துறையைப் பற்றி, குஜராத் மின்சாரத்துறையைப் பற்றிப் படித்தது; அரகத்துறை ஊழியர்கள் கர்மயோகி யோஜனா பற்றி மூலம் பல்வகைத் துறைகள் கட்டுரைகள் தம்மையே இருந்தன. ஆனால், அதைத் தொடர்ந்து வந்த இரண்டு வார கட்டுரைகளும் கோத்ராவின் பழைய முடித்துபோன செய்தியைக் கொண்டுவந்து, இத்துக்களும், முதல்வர் மோடியும் மனிதத்தன்மையற்ற காட்டு மிராண்டிகன் போலவும், முன்மிகு இத்துக்களுடன் அண்ணல் தம்பியாக வாழ விரும்புவது போன்றும், இத்துக்கள் மட்டும் அந்தச் சித்தனை அற்றவர்கள் போலவும் சித்திரித்தன. ஆனால், பிரச்சனைக்கு ஆரம்ப காரணம் யார்? எந்த காலமாக இத்துக்களுடன் முன்மிகு சர்க்காரர்களாக வாழ விரும்பினார்கள், அதை இத்துக்கள் உதாரணப்படுத்தினார்கள் என்று தங்களால் உற முடியுமா?

- க.வெங்கையப்பன்

கோட்ட அமைப்பாளர்,

இந்து முன்னணி, வேலூர் - 4

(திரு. வெங்கையப்பன் தமது மிக நீண்ட கடிதத்தில், குஜராத்நிலத் தொடர் பில்லாத வேறு பல விஷயங்கள் குறித்தும் தமது கருத்துகளை விவரிக்க எழுதியுள்ளார்.

கல்வி பத்திரிகையைப் பொறுத்தமட்டில், குஜராத் பணத்தின்போது நடுநிலை நோக்கியதால் இயங்கியிருப்பதாக முழுமையாகத் தம்பியிடோம். இருப்பினும், இந்து முன்னணி, ஆர்.எஸ்.எஸ்., பா.ஜ.க. போன்ற இத்துக்கள் அமைப்புகளைச் சேர்ந்தோருக்கு சில அம்சங்களில் கருத்து மாறுபாடு இருப்பது இயல்பே.

- ஆர்)

'வாரம் ஒரு பாகரம்' படித்து, எப்படி இருந்த காலிரி இப்படி ஆயிவிட்டது என வருத்தினேன்.

- கே.என்.கோவார்த்தனன், சென்னை - 43

பிடுங்கும் மருவடிமுறையே உள்ள வித்தியாசம், கவரணம்.

- கே.வி.ராமன், சென்னை - 75,

அடெஸ்கப்பா குஜராத்நில இத்தனை ஐ.ஏ.எஸ். தமிழர்களின் பங்களிப்பா புலவரிக்க வைக்கும் பெருமை நமக்கு!

- அனல்யா, திருச்சி

மெட்டிராயா... மெல்போர்னா... கட்டுரைகளைப் படித்தேன். பொதுவாக, ச.த.கண்ணனின் கட்டுரைகள் நிறைய தகவல்கள் கிடைக்கும்; உண்மையாகவும் இருக்கும்.

- எம்.இராஜேந்திரன், வால்குடி

கல்வி ராஜேந்திரனிடம், "வருக்கு சார்

மக்களால், மக்களுக்காக
தோற்றெடுக்கப்படுபவைதான் எல்லா
அரசும். குறுநாட் அடில் ஒளிக்கின்ற மாநிலம்
என்றால் மிளகாயில்லை!
- ஆர்.பிரகாஷ்,
பொன்மலை

வித்தியாசம்!

இவ்வோ சீக்கிரம் தொடரை முடிச்சிட்டேன்?"
என்று மிகவும் வருத்தத்துடன் கேட்கின்றோம்!
- வே.ந.கதிர்வேல், வேலூர்

இஸ்லாத்தைப்பற்றிய தவறான எண்ணங்கள்
இருக்கும் இக்காலகட்டத்தில், 'பெண்களும்
'தலாசி' சொல்லலாம்?' என்ற கட்டுரையை வெளி
விட்ட கல்விக்கு மிக்க நன்றி.
- தய்வத் திஷா கய்தான், சென்னை - 50

'வ'ளம் சொர்க்கும் வளைக்கரங்கள்
பெண்ணின் பெருமைவை விளக்கியது.
- வி.எஸ்.சீர்த்தனா, ஈரோடு

இந்நிய அரசின் கவர்ச்சி பட்டுஷ்டின் பின்
இருக்கும் சுரப்பான நிலங்களை, தளவாய்க்கத்தில்
படித்தபின், ஈங்க தூக்கமே போச்சு
- எம்.சுமபத், வேலாங்குதம்பாளையம்

இவ்விதழின் சிறப்புப் பக்கங்களை
(41 - 72) தனியே பிரித்தெடுத்து
'மீனாஷிக்கு மங்கனம்' என்ற புத்தகமாக
'பின்' செப்து பாதுகாத்து வைபுங்கள்.
அமரர் கல்வியின் பார்த்திபன் களவு பங்கம்
40விருத்து பங்கம் 73ல் தொடர்ந்து இடம்
பெறுகிறது.

வாசகர்களுக்கு மனமார்த்த
தமிழ்ப்புத்தாண்டு வரத்துகள்.

(ஆசிரியர்)



கல்கி

பரதன் பங்கிவேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்வி பிஸ்டுக்கல்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 52

ஆசிரியர்:

சீதா ரவி

தளவமை உதவி ஆசிரியர்:
மூலமறன்

வடிவமைப்பு:
எம்.கே.பி.என், எம்.மோகன்,
ச.கந்திரிவேடன்

தொலைபேசி:

4343 8888, 2225 1522,
2225 0823, 2225 1324,

தொலைதகல்:

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:
kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:
info@kalkiweekly.com

கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி:
www.kalkionline.com

சந்தா விலகம் - உள்நாடு:
ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-
ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தபால்):
ஒரு வருடம் : 88 யு.எஸ்.டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழ் வெளியீடு எல்லாருக்காக உதவாத
நல்லது கல்வி இளம் சொழுவர்.



புஷ்பவனம் குப்புசாமி -அனிதா குப்புசாமி

முதுமாதென்று எங்கே தாத்தா
சிறு வயதிலேயே பிழைப்பு நட்பாக,
கொய்முத்துச் சாவட்டத்துக்கு
வந்துட்டாங்க.

நான் பிறந்து வளர்த்தது
எம்மாமே மோட்டுப்பாளையத்

தேடி வந்த சுபசகுனம்!

நான் இவ
ரைத்தான் (புஷ்ப
வனம் குப்புசாமி)
சாதல் மனம் செய்து
கொள்ளப் போகிறேன்
என்று தனையில் வழி
யிருப்பது அப்போது எனக்

குத் தெரியாது. இளைத் துறையில்
முதுகனால் படிக்க வேண்டுமென்றால்
சென்னை பல்கலைக் கழகத்தில்தான்
படிக்க முடியும். அங்கு அவருக்கு, 'தஞ்
சாறுரு மண்ணு எடுத்து' பாட்டைப் பெர்
வாங்கிக் கொடுத்திருந்தது. தமிழ்க் கிராமி
யப் பாடல்களின் நறுமணத்தை அன்றுதான்
உணர்ந்தேன். இப்பவராவது மறுஷன்
எண்ணுமே பார்க்கற மாநிலி இருக்கிறார்.
ஆனால், அப்ப பார்க்கணுமே சாமி

நாங்கள் ஐமீன் பரம்பரையைச்
சேர்ந்தவர்கள். உ.பி.மாநில வக்ஷோதான்
எங்கே உள். அகர்வால் வம்சமாவ எங்கள்
கொள்ளுத்தாத்தா, பாட்டி எல்லாரும்
சர்ப்பப் பன்னத்தாக்குக் கொன்னையங்களில்
வன்முறைக்குப் பஸியாவிட்டாங்க. கத்தி
யால் குத்திக் கொன்னாட்டாங்க. தூப்பாக்கி
வறாத காலம் அது. ஆனால், குழந்தை
களைக் கொல்வது பாவம்னு விட்டுட்
டாங்க. அந்த வளரல தொடர்ந்து வர

தத்தான். என் பெற்றோர்கள் கைலாஷ்
சத்த கங்க - ஊர்நிலா தேவி. நாங்கள் அளர்
உணுக்கு வாரிகளாக மொத்தம் ஏழு பெண்
கள், ஓர் ஆண். நான் இரண்டாவது பெண்.
என் அக்காவுக்குத் திருமணம் செய்து
கொடுத்துவிட்டார்கள். எங்கள் வளர்தறில்
யாரும் அதிவக் படித்ததில்லை. ஆய்களை
கோட்ட பள்ளிப்படிப்புக்கு மேல் படிக்க
வைக்க மாட்டார்கள். வியாபாரத்தைக்
கற்றுக்கொடுத்து முதலீடும் செய்து
கொடுத்துவிடுவார்கள். நான் மட்டும்தான்
முதல்முதலாகக் கல்லூரிப் படிப்பை எட்டி
வவம். அந்தக் கதையை நினைச்சா இப்ப
கூடச் சிரிப்பு வரது. எட்டாம் வகுப்பு
படித்துக்கொண்டிருக்கும்போது ஒரு வான்
வந்தது. பணக்கார மாப்பிள்ளை.
'இதுவரை நீ படிச்சது போதும்'னு
சொல்லி, என்னை எட்டாம் வகுப்போடு
திறுத்திக்கொண்ட சென்னர்கள். ஏன்
றாம், மாப்பிள்ளைப் பையனே பத்தாம்
வகுப்பு வரைதான் படித்திருந்தார்.

எவக்குச் சிறு வயதிலிருந்தே இளை மீது
நிவறவ ஆர்வமிருத்தாலே அழுது ஆர்ப்
பாட்டம் பண்ணி அந்தக் கல்யாணுந்
திரித்து தப்பித்தேன்.

பாட்டுப் பாடறதுதான் எனக்கு உயிர்
மூக்க. ஆனால், சொம்பக் கூட்டுப்பாடான
குடும்பம் எங்களுடையது. ஆடறதும்
பாடறதும் தவ்வ குடும்பத்துப் பெண்

கனகக்கு ஆகாதென்று எங்க நாத்நா நடை...
பொட்டுவிட்டார். என் அம்மாவுக்கு நல்ல
குரல்வளம் இருந்தது. அதனால், அம்மா
மட்டும்தான் என் இசை ஆர்வத்துக்கு
ஆதாரம் இருந்தாய்க்.

'ஹம் கிஸிசே கம் தஹி', 'குர்பானி'
போன்ற நிரைப்படப் பாடல்கள் அன்று
பிரபலமாக இருந்தன. 'அன்ஸ்கிவி' என்று
ஒரு தமிழ்ப் பாடல் வெளி வந்தது. அதன்
பிறகுதான் தமிழ்த் நிரைப்படப் பாடல்
களைப் பாடத் துவங்கினேன். கிராமியப்
பாடல்கள் என்றால் என்னவென்று
'அன்ஸ்கிவி' பாடல்கள் மூலம்தான்
எனக்குத் தெரிய வந்தது.

'அன்ஸ்கி கிஸி உன்னைத் தேடுதே
ஆறுமாசம் ஒரு வருசம்
ஆவாரம் பூ மேலி வாடுதே...'
என்றும்,

மனசெல்லாம் மனவாசம்-2

'மச்சானைப் பார்த்தீங்களா
மலைவாழைத் தோப்புக்குள்ளே...'

என்றும் பாடிக்கொண்டே இருந்தேன்.

நிரைப்பாத்தில் பின்வணி பாடிக்
யான்தான் எனக்கு விரும்பம் இருந்தது.
சாஸ்திரிய சங்கீதத்தில் அவ்வளவு நாட்
டமில்லை. பள்ளி அளவில் வந்தப்
பாட்டுப் போட்டிக்குச் சென்றாலும்
நாய்தான் முதல் பரிசு பெறுவேன். இதிலே
ஒரு வேடிக்கை என்னவென, இரண்டாவது



பரிசை என் தங்கை கவிதா தட்டிச் சென்று விடுவான். எங்கள் பள்ளியில் எங்களைத் தவிர யாரும் போட்டியில் கலந்து கொள்ள மாட்டோம் என மறுத்தார்கள். ஏன் என்று கேட்டால், 'முதல் இரண்டு பரிசுகளையும் அக்காவுக்கும் தங்கைக்கும் எடுத்து வைத்து விடுவார்கள். பிறகு, எந்தப் பரிசை நாங்கள் வாங்குவது?' என்று சொல்வார்கள். அதன் பிறகு எங்கள் பள்ளியில் பாட்டுப் போட்டிக்கு எங்களை நடுவர்களாக இருக்கச் சொன்னார்கள்.

என்னுடைய இசை ஆர்வத்தை அங்கேயிருந்த என் அம்மா, என் இசை வகுப்புக்குப் பின்னிலேயே ஏற்பாடு செய்தார். விட்டுக்குத் தெரியாமல் நான் இசை வகுப்புக்குப் போய் வகுகின்ற நாளில் எப்பெஷல் சினாய் இருந்ததாகச் சொல்லி அம்மாவே என்னைக்குத் தான். தங்கம் மச்சர் எனக்குப் பாட்டு சொல்லித் தந்தார். விட்டுக்கும் அவ்வப் போது வந்து இசை வகுப்பு, கட்டுப்பாடு. சிறுவர்கள் ஒடி ஒலித்து வினைபாடு வதுபோல நடக்கும் அந்த வகுப்பு. அம்மா எனக்காக வாசலில் காவல் இருப்பார். என் தாத்தாவோ, அப்பாவோ வந்தால், 'வளங்க வளங்க' என்று குரல் கொடுப்பார். 'வடவா' என்று கூடச் சொல்லிவிடுக்க மாட்டேன். உடனே நடால் புடால் என்று ஆர்மோனியப் பெட்டியை எம்மாம் ஒலித்து வைத்து விடுவோம்.

கீழ்வாரியில் இவங்களை இசை பாடித் தது ஒரு கவரஸ்ய அனுபவமான இருந்தது. என் பள்ளி ஆசிரியை, தண்பர்கள் ஆலோசனையின்படி கோவை அவினாசியில்லம் மகலிர் பங்கையைக் டிசுக்கிள் பி.ஏ. இசைத் துறையில் சேர்ந்தேன். ஆனால், நான் சேர்ந்த ஆண்டு இசைத் துறையையே நீக்கி



விட்டார்கள். எனக்கு இசை வகுப்பு நடத்திய பேராசிரியை பி.எஸ். சேராஜா அவர்கள்தான் எனக்காகப் பரிந்துரை செய்து போராடி, அந்த ஆண்டும் இசைத் துறை தொடர்ந்து இருக்கச் செய்தார்கள்.

எங்கள் குடும்பத்தில் எந்த கிசேஷம் தடந் தாழும் போவதென்பது பாடல் பாடுவார்கள். இதன்வித்திய பிராமியப் பாடல் களைப் போலவே வட இந்தியர்களின் இந்த டொஸ்குப் பாடல் புகழ் பெற்றது. முதலில் சாமி பாட்டில் ஆரம்பித்து,

கடைசியாக சாமி பாட்டிலேயே நிறைவடைபும். அவற்றை 'லோக் கீத்' என்று சொல்வார்கள். லோக் கீத் என்றால் மக்களின் பாடல். இங்கே பிராமியப் பாடல் களை நாட்டுப்புறப் பாடல் என்றிருக்கின்றன. அது தவறு. மக்கள் இசைப் பாடல்கள் என்று சொல்வதுதான் சரியானது. திருமலை நிகழ்ச்சிகளில் பாடுகின்ற பாடல் மிக அழகான பாடல்.

'பர்விகோ பர்வாவே பெஹவேலே ப்யாரித்தா'

- ஐயா பேக்கராரு தா, ஆதி பீ தேர ஒருகல் பீ ரதேரகா'

'பெண்ணுக்கு மாப்பிள்ளை மெல்

முன்பிருந்தே காதல்

- அந்த மறைத்தான்.

இன்னிக்கும் காதல் உண்டு, என்றும் இருக்கும்'

- இப்படி நிகழ்ச்சிகளில் பாடுவது கபசுதனம் என்று சொல்வார்கள். என் வாழ்க்கையிலும் ஒரு கபசுதனம் வந்தது.

(அடுத்த வாரம் புஷ்பவனம் குப்புசாமி)

மடக்கன்: ஸ்ரீதேவி

● வெ.நா.சிவசுமார்,
சென்னை - 33

9 கோஷ்டியப்
பூயந்தான் காய்கிரல்
கட்சியின் வளர்ச்சிக்
குத் தடைபடக் கூடியது
என்று கடைசியில்
சோவியா காந்தி ஒப்புக்
கொண்டு விட்டாரே?

! பாடுகிறாறு நாண்டி
லிருக்கிறார்! உட்கட்சி ஜன
நாயகம் வளம் பெறச் செய்தால்
முழுக்கினாறு நாண்டியவரா
வார்.

● ஜோ.பன்னீர்
செல்வம்,
சென்னை - 28

11 'பெங்களூரில்
திருவள்ளுவர் சிவை
நிறுத்தப்படும் வரை
அங்கு எந்த நிகழ்ச்சிக்
கும் செல்வ மாட்டேன்'
என்று தமிழக முதல்வர்
சொல்லியிருக்கிறாரே?

! ஸீன் சபதம். பெங்
கூரில் இதற்காக வாங்கும் வருத்
தப்பட்ட போவதில்லை. 'நீங்கள்
வள்ளுவரைக் கொண்டாடாவிட்
டால் என்ன, நாங்கள் கன்னட கவிதைகள்
கொண்டாடுகிறோம்' என்று இங்கே ஒரு
வருக்குச் சிவை திறுவிக் சிராட்டினால்,
கன்னட இதயங்கள் கலியும்.

● என்.மாணிக்கம், மின்னல்

9 மலையு விவை அரிசி மற்றும் இவ
வசமாக வழங்கும் பொருட்களை
விற்பப் பணம் சம்பாதிக்கும் மக்
களை ஆண்டவர் மன்னிப்பாரா?

! மன்னிக்க மாட்டார்
என்பது அவர்கள்
அகப்பட்டுக்கொள்
வதிலிருத்தே தெரிய
வருகிறதே!

● என்.காசிநாய்,

சிதம்பரம்

9 'அப்பாவினை நாங்கள் கொல்வ

நீங்கள்
கேட்டவை
- தராசு

● உதயா நாராயண்!

தில்லை' என்
திராசே அய் கைநா
தன்பதி அய் ஜவாஹிரி?

! ஸாரி, தவறாக ரிப்போர்ட்
ஆகிவிட்டதுங்க... 'அப்பாவி
களைத் தவிர வேறு யாரை
யும் நாங்கள் கொல்

● பாலம், வங்குபுரம்!



நதிகளுக்காக
நடிகர்கள்
நூறு கோடி?



வதில்லை' என்று திருத்தி வாசித்துக் கொள்ளவும்.

● ச.நாகரத்தினம், திருப்பூர்

9 நிர்வாகச் சீரமைப்புக் காக மொழிவாரியாகப் பிரிக் கூப்பட்ட மாநிலங்களில் இது வெழி வரக் காரணம் என்ன..?

! மொழிவாரி பிரிவினையைக்கு முன்பு நிர்வாகம் நடக்காமலா போய்விட்டது? இன்றுள்ளவையிடச் சிறப்பாகவே நடத்தது. நிகழ்ந்தது பிரதேச மொழி ரீதியான பிரிவினை. இதற்குத் தடைவரக்கூட இதைத் திருக்கவே கூடாது.

● வெ.நா.சிவசுமார், சென்னை-33

9 ததிகளை தேசியமயமாக்க, திரைப்பட கத்திரை சார்பில் நூறு கோடி ரூபாய் தரத் தயாராக இருப்பதாக சரத் குமார் பேசியிருப்பது பற்றி...?

! தேசியமயமாக்க கோடிகள் தேவை யில்லை. நதிகளை இணைக்கத்தான் கோடிகள் தேவை. முதலில் நாடாளுமன்றத்தில் சட்டம் நிறைவேற்ற வேண்டும். அதற்குக் கோடிகள் உதவாது. மன இணக்கம்தான் தேவை. அதற்கு சரத் குமார் உழைக்கட்டும்.

● ஜி.வி.எம்.மணியன், திண்டுக்கல்

9 ஜனநாயக அடிப்படையிலான ஆட்சிமுறையைக் கொண்டுள்ள இந்தியா, கம்யூனிஸ அடிப்படையிலான ஆட்சி முறையைக் கொண்டுள்ள சீனாவைவிட, பொருளாதார முன்னேற்றத்தில் பின்

● வித்தியா பிச்சையன்?

தங்கியிருப்பது ஏன்...?

! ஏவென்றால் கம்யூனிஸ்ட் சீனாவின் ஆதிக்க (சீபாலிஸ்) நிர்வாகம் இங்கே விவை போகாது. கொஞ்சம் வசூலை இழுத்தாலே, துரம் வளையை நெரிப்பதாக எதிர்க்கட்சிகள் கூக்குரல் எழுப்பும்.

இத்தியாவின் அழகுப் பவமும் இதுதான். சீனாவின் 'லோ காவட்' முன்னேற்றத்தில் விவை இந்தச் சந்தி ரம்தான்.

● ஜி.நிலகண்டன், பெங்களூரு

9 பெ ண் க ல்

புடைவையைப்

பற்றிப் போக் கூடாது

என்று ஓர் அவசர

சட்டம் கொண்டு வத்

தால், அவர்களுடைய

போக் எந்தவள சதவிகிதம்

● பாதிக்கப்பட்ட குறையும்?

! குறையாது; கூடும். அந்த அவசர சட்டத்துக்கு எதிரான பேச்சு அதி கரிக்கும். புடைவையக்கு மலுக் ஏறும்!

● எம்.சிவசுருத்தான், தஞ்சை

9 அண்மையில் வெளியிடப்பட்ட அந்வாவியின் கயாரிதழ் புத்தகம் அந்த கையையும் விற்றுத் தீர்த்து விட்டதாமே?

! ஆச்சரியமென்ன? ஆதரவாளர்களால் சங்க பரிவார் உறுப்பினர்களுக்கு இருக்கும் ஆர்வத்தைவிட, எதிர்தரப்பினருக்கு அதி கூம் ஆர்வம் இருக்குமே - எவ்வ எழுதி யுள்ளார்; எங்கே குற்றம் கண்டுபிடிக்கலாம் எவ்வளவு அதிப!

● சி.மகேஷ், திருச்சி - 17

9 நூற்றுக்கணக்கில் ஆட்

ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர் :
ச.பி.என்.சி.சுந்தரம்,
சென்னை - 101

● ஆர்.ஆர்.கே.பாலன்,

மேற்கு மாம்பலம்
தாம்பத்த சங்கீதத்தின் 'நாகம்' எது...?
கணவன் - மனைவி இருவரும் சொத்து
'சூயட்' டாகப் பாடினால், 'கடலாண -
ஆளந்த - னபரணி'. இருவரும் தனித்
தனியே 'லோலோ'வாகப் பாடினால்,
'ஊடலாண - மத்யமாவதி'. 'லோலோ'
பாடும் இருவரும் யாராவது ஒருவர் பக்க
வாதியம் வைத்துக்கொண்டால், அது
தாம்பத்த சங்கீதத்திற்கு மங்களம் பாடும்,
'முடலாண - முகாரி'வில் முடிபுயம்...

● ஆர்.ராஜவந்தியம், விழுப்புரம்
மார்க் 8, மகனீர் தினம்... ஆடவன்
தினம் என்னதற்கு?

அதே மார்க் 8தான். அன்று மகனீர்
தினத்தைக் கொண்டாட மகனீர் எவ்வோ
ரும் போய்விடுவார்கள். ஆடவர்கள் தலை
விரித்து ஆடுவோர்களாக இருக்கலாம்!

● ஆர்.கே.விங்கோன்,

மேலக்கிருஷ்ணன் பழனி
தெனாலிராமன், விக்ரிமாதித்தன்
பேய்மோன் தற்போது வரத்திருக்கிறார்...
முக மலர்ச்சியே தெனாலிராமன்... மல
முலர்ச்சியே விக்ரிமாதித்தன்!

● மாவலியா, சென்னை
தூணியாக ஒரு 'தழை' சொ
கம்...

'தழை' பரிமாறிய
தன் பாகத்தில்
அண்ணம்
தூதா (இத்தியில் பால் போல)
இருந்தது...

● கு.அருணாசலம், தென்காசி
பாசன பிடித்தவன் பாகியோ
கரண்டி பிடித்தவன்...?

பலகாரி முன்வெங்கிள்ளையாக வெள
மெட் போட்டுக்கொண்டு, குறை ஏதும்
சொல்லாமல் அவன் போட்டதை வாயால்
திறக்காமல் கொட்டிக்கொண்டு, கை
ஆயிரேயுக்குப் போய் அலம்பிக் கொள்
துங்கள்.

● தனாசு செல்வன், பிழைப்பாளர்
நீங்கம் அழகம் விருந்திக் குடிப்ப
'பிளா', 'பிராந்தியன்', 'விவ்விவா', 'ஒயினர்',
'தம்பல'?

சில சமயம் கு.'பிரெஸ்ட்' ஏதேனும்
தடந்தான். நான் பய'பிராந்தி'யில் 'விவ்
விவ்' அழ ஆரம்பித்துவிடுவேன். அது
போது என் மனைவி, 'நான் இருக்க

கடன் கிடைக்குமா?

'ஒயினர்' வருத்தம்' என்று
'ரம்'மாகப்பேசி, காய்ச்சிய பிரா
ஸாரி, மோனாக் கொடுத்து 'தூண்
மாக'... பழைய ஸாரி, தோராயமாக



சார்,

கேலிக்காக வாசகர்
கடன கேட்க, முகத்தை
ஏன் இப்படி சீரியஸா
வைக்கக்கறிங்க!

செய்வதில்லை?

பத்து மாதம் கஷ்டப்பட்டு
சுமத்து பெத்துக் காட்டட்டும்... பிறகு
தாராளமாகச் சொல்வார்கள் 'தந்தையைப்
போல பிள்ளை, வேட்டையைப் போல
வெண்ணை' என்று...

● வே.கதிரவேல், வேலூர்
கிரேஸி... சங்கமிடம் கேள்வி கேட்
டால் பதில் கிடைக்கிறது. கடன்

கிரேஸியாக கேளுங்கள்

என் பயத்தைத் தணிப்பான், என் உன்மை
என் 'கள்'னி, தனது கொமா 'சோம
பாவத்தால்' என் பயத்தை, 'கித்'
விடுவான் இவான் என் 'குடி'த்தனக்காரி!

உன்பாவமிருக்கான், மதுரை
பயஞ்சு சத்தையில் வினை
பாடுவதுண்டா...?

கிரேஸி?

அந்த விளையாட்டில் மட்டும் தான்
கிரே மாட்டேன்

● எஸ்.விஜயலட்சுமி,

திருவிவிலிப்புத்தூர்

'தாயைப் போல பிள்ளை, தாயைப்
போல சோலை' என்பிறார்கள். 'தந்தை
யைப் போல பிள்ளை' என்று ஏன்

கேட்டால்...?

கிடையாது என்ற பதில் கிடைக்கும்.
எனக்கு பதில் தெரிந்த கேள்வி கேட்டால்,
தந்தி-கடன் கிடைக்கும்...

● ஏ.கே.தாஸ், திருப்பத்தினம்
எந்த தேர்தலில் மனிதனைத் துன்பம்
தூர்த்த ஆரம்பிக்கிறது...?

ஒடினால், தாயும் துன்பமும் துரத்தும்...
பயப்பட வேண்டாம். துன்பம் ஒரு குரைக்
கின்ற நாய். கடிக்காது. நாம் அசையாமல்
நின்றால் அது வானை இப்பமாக அடைக்
கும். துரத்தும் துன்பத்தின் தனவு எழுந்தான
'து'காவ, நாம் திவ்வாக ரத்து செய்தால்,
மிஞ்சுவது 'ன்பம்'!

● புலகா, தும்பிகோணம்

ஊ தட்டி... ஊ காதல்...?

இளமையில் கல்... சாதாரண இத்தக்
கல்லை, இல்திரி போட்டு சலவைக்
கல்வாக்குவது தட்டி... அந்த சலவைக் கல்
தாஜ்-மஹாலானால், அது காதல்...!



யாரடி நீ மோகினி!

இவன் காதலிக்கும்போது அவள் காதலிக்காமல், அவள் காதலிக்கும்போது இவள் காதலிக்காத கதை. வேலை விடைக்காத இளைஞனாய் குமரியடிக்கும் தனுஷ், காதல் வந்ததும் கனோசப்படுத்துகிறார். அப்பாவை சப்பிப்பதும் அவருக்காக உருகுவதும் இயல் பின் இன்னொரு பக்கம். பக்கத்து வீட்டுப் பையன் மாதிரி நம்மோடு மிகவும் நெருக்க மாகி விடுகிறார்.

நயன்தாராவுக்கு அப்படியொரு கதைட் டல் தியேட்டரில், அவர் வசீகரித்ததன் காரணம் ரெண்டு சீஸ் முடிவதற்குள் புலனாகி விடுகிறது. சத்தியமாய் சுவாச்சி மட்டும் இல்லை. அனாதையும் தான்டி வெளிப்படும் தேர்ந்த முகபாவனைகளும் உணர்வுகளை அவர் வெளிப்படுத்தும் விதமும் எப்பதில் ஆச்சரியமில்லை. ஆனால், இந்தப் படத்தில் தனுஷுக்கு அக்கா மாதிரி இருப்பது பல வீணம். ரகுவரன், கனமாகி விடுகிறார் இதயதலத். மகனது உள்மனம் உணர்ந்து தவிக்கும் தந்தையாக நெகிழ வைக்கிறார். தோழனாக வாழ்ந்தவர் மறையும்போது,

தும்மையறியாமல் கண் கலங்கி விடுகிறது. நண்டர்களாக வரும் காத்திக் பழைய தியாக 'ராஜா'வை ஸாபகப்படுத்து கிறார். கருணாஸ் ஏன் இத்தப் படத்தில்? தனுஷை ஒருதலையாகக் காதலிக்கும் சாண்டியாவுக்கு ரசிகர் மன்றம் அழைக்கலாம். குட்டி, அத்தனை கட்டி!

சித்தார்த்தின் ஒளிப்பதிவில் புதுமை இல்லை. யுவன் இசையில் உயிர்ப்பு குன்றவு. ஒரு பாடலுக்கு ஆடும் ரசீயாவின் கடைசி தேர மூவ்மென்ட்ஸ் அபாரம். படத் தின் ஒரே ஃபைட் சீன் பயங்கர திணிப்பு.

வாய்விட்டுச் சிரிக்க வைக்கிறார்கள் என்பதைத் தான்டி பல விஷயங்களில் படம் பிள்தங்கி இருக்கிறது. பழைய குடும்பக் குதூகல கதையில் தொடங்கி பார்த்துப் பார்த்துச் சலித்துப்போன கடைசிகள் சிரிப்பு முடிந்ததும் மறத்துவிடுகின்றன. கன்னமாகாஸ தோக்கி இவ்வளவு இழுத் திருக்க வேண்டாம். செல்வராசுவன் திரைக் கதை அங்கங்கே 'டஸ்'லடிக்கிறது. மித்ரன் ஜுவதற் பிழைத்துக்கொள்வார்.

தெலுங்கில் ஹிட்டடித்த கதையாம்! தமிழில் கித்தி உண்டு, நேர்த்தி இல்லை! - ஆல்ஃபர்டோ

சோ மஹாபாரதம் வாஸ்மீகி ராமாயணம்
உ. 600/- பேசுகிறது உ. 600/-

உறிந்து மஹா சமுத்திரம்

(3) Literatūra

п. 600/—

அதிர்ஷ்டம் தந்த

அனுபவங்கள்

п. 145)-

இந்து தர்மம் எங்கே பிராயஸ்சான்?

₹. 75/-

125/-

**வெறுக்கத்தக்கதா
பிராமணியம்?** ௨ 35

1. கல்விதொடர்பு	100.00	19. பாதுகாப்புத் திட்டப்பணிகள்	40.00
2. கலாச்சாட்டுக்கள் குறிப்புகள்	80.00	20. சட்டம் துறை குறிப்புகள்	40.00
3. சர்க்கார் புத்தக விற்பனை	100.00	21. கல்வித் தொழிலாளர்	40.00
4. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வி (பாடம் 1)	120.00	22. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வித் தொழிலாளர்	30.00
5. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வி (பாடம் 2)	70.00	23. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வித் தொழிலாளர்	30.00
6. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வி (பாடம் 3)	40.00	24. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வித் தொழிலாளர்	20.00
7. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வி (பாடம் 4)	50.00	25. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வித் தொழிலாளர்	40.00
8. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வி (பாடம் 5)	40.00	26. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வித் தொழிலாளர்	30.00
9. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வி (பாடம் 6)	50.00	27. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வித் தொழிலாளர்	30.00
10. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வி (பாடம் 7)	40.00	28. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வித் தொழிலாளர்	30.00
11. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வி (பாடம் 8)	40.00	29. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வித் தொழிலாளர்	40.00
12. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வி (பாடம் 9)	30.00	30. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வித் தொழிலாளர்	40.00
13. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வி (பாடம் 10)	20.00	31. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வித் தொழிலாளர்	40.00
14. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வி (பாடம் 11)	100.00	32. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வித் தொழிலாளர்	30.00
15. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வி (பாடம் 12)	40.00	33. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வித் தொழிலாளர்	40.00
16. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வி (பாடம் 13)	40.00	34. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வித் தொழிலாளர்	40.00
17. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வி (பாடம் 14)	30.00	35. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வித் தொழிலாளர்	30.00
18. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வி (பாடம் 15)	40.00	36. கல்வித் தொழிலாளர் கல்வித் தொழிலாளர்	40.00

எஸ். குமாரப்பி தயார்வைர் விட்டோ வளர்த்தோம் (3 பக்கங்கள்)

520/-

பரத்வாசி ஆட்சி முறை - 5௭ பாரியை - ரூ. 200/-

கிளப்பு திருப்பிப் படிக்கத்தக்க (4 அங்குலம்) ரூ. 400/- **சுவாமிநாதர்** புகழ்ச்சி (3 Vols) ரூ.155/-

அறிநாடி அந்தாதி விவரிகவடிவாடி (4 வருஷங்கள்) ரூ. 300/-

சுற்று அலுவலகம், சென்னை-735/-

1	தமிழகம் காங்கிரஸ் - 1954-55	ரூ.55.00	8	தமிழக சித்திர கலாநிதிமார்கள்	ரூ.55.00
2	தொண்டிநாயகர் கதைகள்	55.00	9	விடுதலைக்குப் பின்	55.00
3	தாண்டிநாயகர் கதைகள்	55.00	10	தமிழகம் பற்றிய கதைகள்	55.00
4	தமிழகம் பற்றிய கதைகள்	75.00	11	தமிழகம் பற்றிய கதைகள்	55.00
5	தமிழகம் பற்றிய கதைகள்	45.00	12	தமிழகம் பற்றிய கதைகள்	55.00
6	தமிழகம் பற்றிய கதைகள்	55.00	13	தமிழகம் பற்றிய கதைகள்	75.00
7	தமிழகம் பற்றிய கதைகள்	55.00	14	தமிழகம் பற்றிய கதைகள்	55.00
			15	தமிழகம் பற்றிய கதைகள்	55.00

എന്നിവിടെയും അതിന്റെ പരിധി കടന്നു പോകരുത്.

(மனநிலை) 244. எழுதிக்கொடுக்கக் கூடிய பதிலை, மாற்றம் - சிவசுந்தரி 600 பக்கம்

Deposito Chiff. 24 92 13 14 www.alliancebook.com e-mail: svetlana@alliancebook.com



2. Background



திபெத் அகதிகளின் தீரம்!

கல்கி



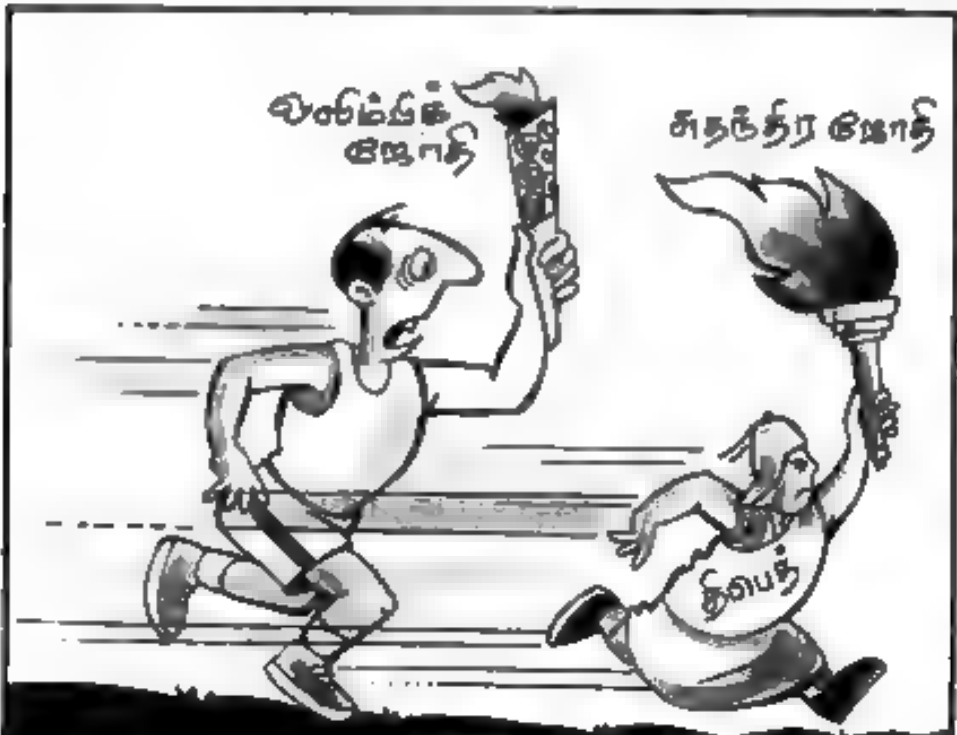
2008 ஏப்ரல்
 ஸ்வதாரி சித்திரம் 8
 மலர்: 88
 இதழ்: 38

தமிழ்த்திரு
 நாடுகளையும் பெற்ற
 நாயகன் கும்பிடக
 பாப்பா - பாரதியார்

உலகெங்கிலும் உள்ள திபெத்திய அகதிகள், தங்கள் தாயகமான சீனா ஆக்கிரமித்திருப்பதையும், அங்கு அது இளங்குடும்பம் கொடுமைகளையும் எதிர்த்துக் குரல் கொடுக்க, இந்த நேரத்தில் ஒன்று திரண்டிருப்பது வெகு சமர்த்தியமான செயல். திபெத்தியர்கள், சீனாவில் ஒலிம்பிக் துப்பாறை ஆட்சேபிப்பதன் மூலம் ஒலிம்பிக் பந்தயங்களை எதிர்க்கவில்லை; சீன அரசாங்கத்தாண்டாள் எதிர்க்கிறார்கள் என்பதை உலகம் தள்ளாடவே புரிந்துகொண்டிருக்கிறது. சீனாவுடன் இந்த விஷயத்தைப் புரிந்து கொண்டாலும் புரிவத மாதிரி தயக்கிறது. திபெத்தியர்களின் தாயக எதிர்ப்புக்கு வன்முறைச் சேயம் பூசி, அவர்களின் கில்லங்களாகச் சித்திரிக்க முயன்று வருகிறது.

இந்தியாவில் திபெத்தியர்கள் நடத்திய அமைதியான போராட்டங்களைச் சமியாமல், பீய்ஜிங்ஸில் உள்ள இந்தியத் தூதரக தளவிலும் அமைத்து ஆட்சேபணை தெரிவித்திருக்கிறது சீன அரசு! தளவிலும் தூதரக (அதிலும் ஒரு பெண்ணை) எழுப்பி, புலன் படிக்கும் அளவுக்கு இங்கே சட்டம் ஒழுங்கு கெட்டுவிட்டிருக்கலாம்! பூட் டெல்லியில் உள்ள சீன தூதரகத்துக்குள் லுழைத்து, எதிர்ப்பு வரக்கூடாத முறையில் திபெத்திய அகதிகளினால் சீன வல்லாக் கவிழ்த்துவிடப்போவதுமில்லை!

சீனாவின் இந்த 'மிஷ்ட்டல்' போக்கை இந்திய அரசாங்கம் எதிர்க்கவில்லை; ஆட்சேபிக்கவில்லை. பதிலுக்கு, இங்கே புள்ள சீனத் தூதரக அமைத்துக்கூட விஷயங்களைத் தெரிவிப்படுத்தி எச்சரிக்கவில்லை திபெத்தியத்தில் சீனாவிடம் (புதுபாடு





தெரிவிக்க இத்தனை தயக்கம் தேவையேயில்லை.

கோவில் நடப்பது, வடிக்கடிய சர்வாதிகார ஆட்சி என்பது உலகறித்த உண்மை. அன்றாட நாடுகளின் நிலப்பரப்பை சீமை அவ்வப்போது சித்தி சிறிதாக கவள்கரம் செய்து வருகிறது. இத்தியாலின் 14,000 சதுர மைல் பரப்பை ஆக்கிரமித்துள்ளது. அருணாச்சலப் பிரதேசத்துக்குச் சொத்தம் கொண்டாடுகிறது. திபெத்தை ஆக்கிரமித்து ஒடுக்கி ஆள சீமை முயன்று வருவதும் எல்லோருக்கும் தெரியும்.

கோவைப் பொருளாதார ரீதியாகச் சார்ந்திருப்பதால் பெரும்பாலான உலக நாடுகள் அதன் அதியாய செயல்பாடுகளை எதிர்த்துக் குரல் கொடுக்க அஞ்சுகின்றன.

கோவை, திபெத்திய மதகுரு தலாய் லாமாதான் உலகெங்கும் உள்ள திபெத் அபிவிருத்தி துண்டுவதானக் குற்றம்சாட்டி, தலாய் லாமாவுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்துள்ள இத்தியாவையும் சுண்டிக்கிறது!

கோவைக்குள்ளும் சரி, தண்டித்தாலும் சரி; இதர நாடுகள் ஆதரித்தாலும் சரி, அச்சத்தினால் ஆதரிக்காது போனாலும் சரி, திபெத்தியர்கள் தங்கள் நாடு சுதந்திரம் அடையும்வரை போராடுவதை நிறுத்தமாட்டார்கள், திபெத்தின் கலாசார வேர்கள் ஆழமானவை; ஆன்மிக வேர்கள் பலமானவை. இது போன்றதொரு தோத்தால், சமூகாயத்தை முகமற்ற கலாபோல் பாவிக்கும் சீமைவுக்குக் கட்டுப்பட்டு இருக்கவே முடியாது. சித்திக் விடக்கும் திபெத்திய அபிவிருத்திப் பெரிய அளவில் ஒருங்கிணைத்து, திட்டம் தீட்டி, யாரும் எதிர்ப்பு இலக்காததை தெரிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கவில்லை. அத்தனை அகதி என்றும் தன்னிச்சையாகத்தான் ஒலிப்பிக் தோதியாய பவிஷ்கரிக்க பொங்கி எழுந்திருக்கிறார்கள். உயிர், உடைமையானதுக்கு அஞ்சாமல், சினைவாசத்துக்கும் இதர தண்டனைகளுக்கும் துணிந்து, தியாயமான விடுதலை வேட்கையை, வன்முறையின்றி வெளிப்படுத்தும் திபெத்தியர்களுக்கு, ஆதரவுக் குரல் கொடுக்க உலக நாடுகள் ஒன்று சேர வேண்டும், அவற்றுள் ஒரு சில நாடுகளேனும் ஒலிப்பிக்கில் பங்கேற்காமல் பவிஷ்கரித்தால், சீமைக்கு எச்சரிக்கையாக அமையும்; திபெத்தியர்களுக்கு மட்டுமின்றி, மனித மாண்புக்கும் மானுடத்தின் சுதந்திர வேட்கைக்கும் கிடைத்த வெற்றியாகவும் அமையும்.



சிறப்பில் ஒரு தலைவர்

பெருமையடிக்க காலம் வரிசைபிடி புக்ஸுக்குள்ளே பதுங்கிடுச்சு. இது எனக்கு நாளே யுகம்!

● பிஸினஸ் மீட்டிங் மற்றும் நேர்முகத் தேர்வுக்கு சீப்மாநிலமான முழுக்கை சட்டைதான் அணிய வேண்டும். ஹாரிப் ஷர்ட் என்பது காஷுவல் ட்ரஸ்ஸிங்!

● க்விஸ் ஷேவ் பண்ணிய முகம் நிச்சயமாக பனிச் ஸ்டைல்.

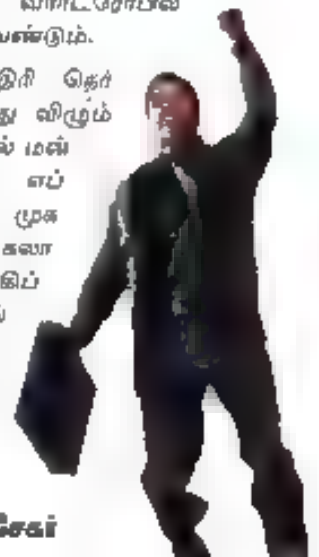
● முகத்திற்கேற்றவாறு ஷேவர் ஸ்டைல் இருக்க வேண்டும்.

● சத்தம் போடாத காலணிகள் அவசியம்!

● நல்ல பர்பேஜும் நிச்சயம் தேவை.

● விதவிதமான கவர்களில் ஷர்ட்ஸ் உங்கள் வார்ட்ரோபில் இடம் பிடிக்க வேண்டும்.

● ஒரு மாடிரி தெர் வலாக. தொங்குது விழும் ஆண்கள், ஸ்டைல் மஸ் னர் கனல்வ. எப் போதுமே சிரித்த முகமாக, 'ஃப்' குட்' கலா சாரத்தைப் பழகிப் பின் பற்றினால் கமாரான டிரெஸ் கூட பார்க்கிற வங்களுக்கு சூப்பராகத் தோன்றும்!



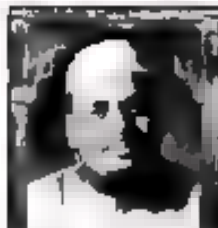
- ஸ்தா சேகர்

உடையழுது ஆண்டுகளுக்கும் மிக முக்கியம். 'இவ்ஹைக்கு ஒரு நேர்முகத் தேர்வில் வெற்றி பெற வேண்டுமானால் சான்றிதழ்கள் மாத்திரமல்ல, பொருத்தமான கச்சிதமான உடையணிந்தால்தான். அப்பாமிஸ்ட்மெஸ்ட் கியாரசண்டி' என ஃபேஷன் டிஸைனர்கள் சத்தியம் செய்கின்றனர். இதோ அவர்கள் தரும் ஆடை பாதி அடவைஸ் :

● எந்த பான்ட் ஷர்ட்டாக இருந்தாலும் கரெக்டான அளவில் இருப்பது அவசியம். 'வளர்ந்த புன்னதானே, பெரிசா இருக்கோணும்' என தஸ் புஸ் வானமே எஸ்ஸை ஸ்டைல் எஸ்ஸாம் தலைப்புக்குரியது. கேர்ன்ஸ் முகம்கூடத். திருப்பமாட்டார்கள். பாஸேர், பார்த்தாலே இரிடேட் ஆயிருவார்.

● 'என் லொய்ஃப்தான் எனக்கு ஷர்ப்பிங் பண்ணுவா, அவ எடுத்துக் கொடுக்கிறதைப் போட்டுண்டு ஆஃபிஸ் போயிருவேன்' என்று

ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!



ஆன்ம சக்தியை அறிந்து, அறிவில் திறமை குறைந்து, மனவலியைத் தவிர்த்து, நிம்பதியைக் குறைத்து, வலியைப் பிழாக்கி, ஆரோக்கியத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழிலில் தற்புடம், உத்தியோகத்தில் பிழச்செயல், கல்வியில் தோல்வி, உதவிக் கிழ்ச்சி போன்ற காரியங்களை பிழ்வி, குன்றம், ஏயல் இவற்றால் தப்பி வர வாய்ப்புள்ளது.

மிகப் பட்டும் வித்தகராய் வளர்த்த போதும், இவையெல்லாம் தீய அருள் பகையில் மாற்றி வருண்டு இந்தக் குறைவை நீக்கி எவ்வாறு துறையிலும் சென்றி தென் செய்கிறார் பாபரும் தவச்சை மறைபுகம் பாபர். உடனே அணுகவேண்டிய முறை:

அருள் மறைபுகம்

1 B, மகாவிஷ்ணு அபிஷேகம், தெ. 3, அழகர் சாலை தெரு, துரைத்தாண்டி தியேட்டர் எதிரில் மத்பெரு சாது தியேட்டர் என்னு மாற்றப்பட்டது, காதலப்பெட்டை, சென்னை - 600 015.
☎ : 2435 1190, 2433 2047.
மெம்பெர் : 98404 11551

குறிப்பு : மெம்பெர், மெம்பெரெஸ் வரிப்பேரில் தங்கள் பிரதான தீக்க தங்கள் பெயர், தங்கள் தாயர் பெயருடன் தங்கள் பிரதானமான எழுதி, ரூ. 10 லு அத்தனை அஞ்சல் தலையில் அனுப்பி வைத்து ஆரோக்கியம் பெறவும்.

S.S.M. RESIDENCY

A Township with calm and serene Atmosphere
For Senior Citizens and Sickly Disabled



- ◆ For the Elite with clean habits
- ◆ To enjoy Twilight of life with peace, honour, dignity and security
- ◆ Luxurious living with pure vegetarian balanced diet
- ◆ Medical block exclusively for sickly / disabled - all age Groups
- ◆ Round the clock Medical Care and Nursing
- ◆ Care unto the last with love and affection

SRIMATHI SUNDARAVALLI MEMORIAL RESIDENCY

(Managed by SSME Trust, Chennai - 600 044)

Moppedu Road, Alapakkam, New Perungalathur, Chennai - 600 063.

Phone : 044 - 22792003, 22792141



முன்னி

बैंक ऑफ इंडिया
Bank of India

“மோடி ஒரு

குஜராத் எதிர்க்கட்சித்

குஜராத்நிலம், முதல்வர் நரேந்திர மோடி தலைமையிலான ஆட்சியையும், தீவிரவாதத்தையும் பற்றி பிரதான எதிர்க்கட்சியான காங்கிரஸ் என்ன நினைப்பிறது? அதிர்ந்துகொள்ள குஜராத் சட்டமன்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சத்திசிங் ஹரிசந்திரசிங் கோஹிலைச் சந்தித்தோம்.

நரேந்திர மோடி மீண்டும் முதலமைச்சராகியிருப்பதற்கு என்ன காரணம்?

“மதக்கலவரம் இன்றும் ஆறவில்லை. மத உணர்வுகளைத் தூண்டி மக்களைப் பிளவு படுத்தி மீண்டும் முதலமைச்சராக இருக்கிறார் மோடி.”

காங்கிரஸ் கட்சி மோசமான தோல்வி யினைச் சந்தித்துக்கொண்டே..?

“நாங்கள் மக்களின் நாடினைச் சரியானபடி கணிக்கவில்லையோ என்று நினைக்கிறேன்.”

மோடியின் ஆட்சியின் கீழ் குஜராத் அபாறமான வளர்ச்சி அடைந்துள்ளதே..?

“அதை நான் ஒப்புக்கொள்ளவே மாட்டேன். மோடி, ஒரு சிறந்த மார்க்கெட்டிங் நிபுணர். எனவே, நமது பணிகளைச் சிறந்த முறையில், மக்கள் மத்தியில் வியாபாரம் செய்து, ஒட்டுகளைப் பெற்று வெற்றி அடைந்துவிட்டார். ஆனால், குஜராத்நின் உண்மையான நிலை அவர் சொல்வது போல சிறப்பாக இல்லை. குஜராத்நியர்கள் எப்போதுமே கடுமையாக உழைக்கத் தயங்காதவர்கள்; வியாபாரத்தில் சிறந்தவர்கள். மோடி, முதலமைச்சராவதற்கு முன்னரே குஜராத் நாட்டின் முதல்தர மாநிலமாகத்தான் இருந்தது. சொல்வப்போனால், இப்போது தர வரிசைப் பட்டியலில் சற்றுக் கீழே இறங்கி இருக்கிறது. குஜராத்நிகள், பங்குச் சந்தையில் முதலீடு செய்வதில் வல்லவர்கள். அண்மையில் பங்குச் சந்தை அபாறமான எழுச்சி கண்ட போது, அதற்கும் தாமே காரணம் என்று பெருமை பட்டுக்கொண்டார் மோடி.”

சர்வாதிகாரி!" குஜராத் டேடி

தலைவர் விளாசல்

மோடிக்கு இன்ஸ்பிரேஷன் சொல்லும்படி காங்கிரஸ் கட்சியில் குஜராத்தில் தலைவர்கள் இல்லை என்பது பெரியதொரு குறைவானோ?

"மோடி ஒரு தலைவரே இல்லை. அவர் ஒரு சர்வாதிகாரி. அவரைப் போன்ற சர்வாதி காரத் தலைவர்கள் காங்கிரஸ் கட்சியில் இல்லாமல் இருப்பதுதான் நல்லது."

2002 கலவரத்துக்குப் பிறகு, குஜராத் மக்கள் மத்தியில் மதச் சார்பின்மை குறித்த கருத்து மாற்றமடைந்திருப்பதாக நினைக்கிறீ ரா?

"மதக் கலவரங்கள் என்பது குஜராத்துக்குப் புதிதல்ல. ஆனால், 2002 கலவரத்துக்குப் பிறகு, மத்தியின் அடிப்படையில் குஜராத் மக்கள் பிரிந்து நிற்கிறார்கள். மோடி ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்தினருக்கு எதிராக இருப்பவர்களுக்கு அடைக்கலம் அளித்துப் பாதுகாக்கிறார்."

மோடியின் அரசாங்கத்தில் லஞ்ச கழம் இல்லை என்று மக்களே ஒப்புக் கொள் கிறார்களா...

"இதுவும் ஒரு பொய் பிரசாரம்தான்.

குஜராத்தைப் பொறுத்தவரை காங்கிரஸ் கட்சியில் எதிர்பாவம்?

"பிரகாசமாக இருக்கிறது. பாராளுமன்றத் தேர்தல் அளவு திற்பிக்கும்."

சோனியா காந்தி, மரண விவர்பளி என்று மோடியை விமர்சனம் செய்தது, காங்கிரஸ் கட்சியில் வெற்றி வாய்ப்புகளைக் கொடுத்து விட்டதே?

"இல்லவே இல்லை. சோனியாஜியின் பிரசாரம் காங்கிரஸ் கட்சியில் வெற்றிக்குப் பெரிய அளவில் உதவியது."

குஜராத் பற்றி தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைவர் கிருஷ்ணசாமி என்ன நினைக் கிறார் :


உண்மையில் சொல்லப்போனால்,



குஜராத் தீர்
ஏதாவது வளர்ச்சித்
திட்டங்கள்
நடக்கிறது என்றால்
செதற்குக் காரணம்
மத்திய அரசாங்கம்



காங்கிரசி



बैंक ऑफ़ इंडिया
Bank of India



நவம்பர்



बैंक ऑफ़ इंडिया
Bank of India

குஜராத் மக்கள் தங்களுக்கும் இந்தியாவின்

அந்த மாநிலத்தை எடுத்துக்கொண்டா
லும், அங்கே ஏதாவது வளர்ச்சித் திட்டங்கள்
தட்கிறது என்றால் அதற்குக் காரணம் எந்திய
அரசுதான்.

அந்த நிதியுதவியைக் கொண்டு செயல்
படுத்தப்படும் திட்டங்களை, தமது திட்டங்
கம் என்று மூலம் பூரி மோசடி செய்கிறார்
மோடி.

மற்றொரு பக்கத்தில் பார்த்தால், சட்டம்-
ஒழுங்கு சந்திச் சிரிக்கிறது. குஜராத் ஆம்
காங்கே குறுநில மன்னர்கள் போல ரவுடிகள்
ராஜ்யம் நடத்தி வருகிறார்கள். காத்தி பிறந்த
மண்ணில் கள்ளச் சாராயம் பெருக்கெடுத்து
ஒடுகிறது. இதன் மூலம் உள்ளூர் ஆளும் கட்சி
விளர் போலீஸ்வர்களாக மாறி வருகிறார்கள்.

'மோடி இந்தியப் பிரதமராக வேண்டும்'
என்று விபரீத ஆசைகளைச் சொல்கிறார்கள்.
இந்தியாவின் ஒற்றுமையைக் கட்டிக் காப்பா
தால் என்னைக்கும் முன்னணியில் இருக்கும்.
காங்கிரஸ் பேரியக்கம் இதுபோன்ற துர
நிர்ப்பலவசமான திசை ஏற்பட ஒருபோதும்
இடம் கொடுக்காது.

அருத்த பிரதமர் நானா?

மனம் திறக்கும் மோடி

இந்தியாவின் மாநில முதலமைச்சரில்,
தம்முடைய செயல்பாடுகளுக்காக அதிக
மனை அளவுக்குப் பாரட்டுகளுக்கும், விமர்சனத்
த்க்கும் உள்ளான தனேந்திர மோடி பொதுவாக
பத்திரிகைகளுக்குப் பேசாதவர். கல்லிக்கெனப்
பிறப்பேசப் பேட்டியளித்தார். 'குஜராத் டுடே'
யின் சிவமங்க இதே அவர் பேட்டியளிப்போது...

முதல் முறையாக குஜராத் முதல்வ
ரவன்போது உங்கள் கனவு என்னவாக
இருக்கது?

"1995ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு

நான் குஜராத்திலேயே இங்களை. எதிர்
பாரதவிதமாகவே முதலமைச்சர் பொறுப்
பெற்றுக் கொண்டேன். அப்போது பூகம்பத்
தில் தாக்குதலால், குஜராத் நிலை குலைந்து
போயிருந்தது. மக்கள் மனத்தில் மீண்டும் ஒரு
தம்பிக்கையை ஏற்படுத்தவேண்டும் என்பதே
என் தலைவராய் கடமைவாக இருந்தது.
அதனைத் தொடர்ந்து, இரண்டு விஷயங்களில்
கவனம் செலுத்த வேண்டியிருந்தது. ஒன்று
குஜராத்தைச் செழிப்பான ஒரு மாநிலமாக்க
வேண்டும். இரண்டாவது, அந்தச் செல்வம்,
அனைத்துத் தரப்பினருக்கும் பரவலாக அளிக்
கப்பட வேண்டும். அதற்காகச் சரியான முறை
யில், தீர்க்கதரிசனைத்துடன் திட்டங்களை
உருவாக்க வேண்டி இருந்தது."

**மக்கள் கவனத்தை தனவாகக் கவனம்
செய்யக்கூடிய எதிர்கொண்டதென்ன?**

"நான் பதவிக்குப் புதியவன் என்பதால்,
முதலமைச்சராகப் பதவி ஏற்றுக்கொண்டு,
முதல்முறையாகத் தலைமைச் செயலகத்துக்கு
வந்தபோதுதான், ஒரு மாநில முதலமைச்சரது
அறை எப்படி இருக்கும் என்றே தெரிந்து
கொண்டேன். அரசாங்கத்தின் தலைமுறை
எப்படி இருக்கும் என்பதும் எனக்குத் தெரி
யாது. அரசாங்கக் கோப்புக்களை எப்படிப்
படிக்க வேண்டும்? என்றெல்லாம் என்
னுடைய பிரதம செயலாளர்தான் சொல்லிக்
கொடுத்தார். எனவே, அரசு அதிகாரிகள்
எல்லாரும் நான் எப்படிப்பட்டவன்? நான்
என்ன செய்யப் போகிறேன்? என்று கூர்ந்து
கவனிக்கவானார்கள்.

அரசாங்கத்தின் அதிகாரம், நிதி நிலைமை
போன்றவற்றைத் தெரிந்துகொண்டேன்.
ஆனால், மக்களின் தேவை என்ன என்பது
எனக்கு எப்போதுமே தன்றாகத் தெரியும்.
அரசாங்கத்தின் மனித வளமாகட்டும், அதன்
இலந்திரங்களாகட்டும், திறமைமை முழுமை
வாகப் பயன்படுத்தி, மக்கள் பயன்பெறுவதற்கு
உரிய நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்பது
எனது வட்சியமாக இருந்தது."

**சிரஞ்சிவி, கம்பா கேம்வாவி, ஜோதி
விராம் போன்ற திட்டங்களைச் செயல்படுத்தும்
எண்ணம் எப்படி வந்தது?**

"நான் முதல்முறை முதலமைச்சர்

குஜராத் டே



சி.தேகா குஜராத்
என்பது தோதலுக்காக
உருவாக்கப்பட்ட
கோஷமல்ல.
மக்களை ஒன்றுதிரட்டும்
உக்க வாசகம்!!



மக்கள்



बैंक ऑफ इंडिया
Bank of India



**மக்கள் எதையும்
கைவசமாகக்
கேட்கவில்லை.
அவர்களுக்குத்
தேவை நல்ல
ஆட்சியும்,
சேவையும்தான்.**



மயிரி

Bank of India

மாகப் பொறுப்பேற்றவுடன், பல் வேறு துறைகளின் செயலாளர்களையும் சுந்தித்தேன். அந்தக் கூட்டத்தில், கல்வித் துறை செயலாளர், "தாட்டியேயே, குஜராத்தில் தான் பெண் குழந்தைகள் கல்வி மிகவும் பின் தங்கிய நிலையில் இருக்கிறது என்று கூறினார். அது எனக்கு அதிர்ச்சியை அளித்தது. அதிர்ச்சியின் விளைவே கன்யா கேஸ்வாணி திட்டம். நான் கலந்துகொள்ளும் நிகழ்ச்சிகளில், எங்கு அளிக்கப்படும் அனைத்துப் பரிசுப் பொருட்களும் ஏலம் விடப்பட்டு, அதன் மூலமாகக் கிடைக்கும் பணம், பெண் குழந்தைகள் கல்வித் திட்டத்துக்காகப் பயன் படுத்தப்படுகிறது. இதுவரை, அப்படி கிடைத்துள்ள தொகை மட்டும் பதினான்கு கோடி ரூபாய்.

'இரவு சாப்பிடுகிற நேரத்தில்கூட மின் சாரமில்லையே' என்று வருத்தப்பட்டார்கள், அவர்கள் பிரச்சனைக்கு என்ன தீர்வு என்று யோசித்தபோது, பிறந்ததுதான் ஜோதிகிராம் திட்டம். இன்று மாநிலத்தின் அனைத்துக் கிராமங்களிலும், வீடுகளுக்குத் தடையின்றி 24 மணி நேரமும் மின்சாரம், கிடைக்கிறது.

அதேபோல, ஏழைமை மற்றும் மருத்துவ வாதி இவ்வாத காரணத்தால், பிரவசத் தின்போது கிராமத்தில் இருக்கும் கப்பிணிப் பெண்களும், அவர்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகளும் மரணமடைவது அதிகமாகவே இருந்தது. அவர்களைய அருகிலுள்ள தனியார் மருத்துவமனைகளுக்கு வரவழைத்து, இலவசமாகப் பிரசவம் பார்த்துக்கொள்ள அரசாங்கம் செயல்படுத்தும் திட்டம்தான் சிரஞ்சீவி. இந்தத் திட்டங்களால் கிராம மக்கள் நேரடியாகப் பயன்பெறுவதை மாநிலத்தின் எந்தக் கிராமத்துக்குச் சென்றாலும் பார்க்கமுடியும்."

நம்மதான் அனை பிரச்சனையில், மத்தியப் பிரதேசத்தில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நிவாரணம் வழங்குவதில் இன்னும் இழுபறி இருக்க... குஜராத்தில் மட்டும் எப்படி இந்தனை வேகமாகப் பணிகள் நடக்கின்றன?

"நான் ஒரு பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டால், அதைச் செம்மையாகச் செய்து முடிக்கும் வரை ஓயாமல் உழைக்கும் மரபில் வந்தவன். ஒரு சங்கிலித் தொடர்போல, அரசாங்கத்தின் அக்தனை அங்கங்கலி

லாம். இந்த உணர்வு தொடர ஆரம் பித்திருக்கிறது. குஜராத் மக்களுக்கு, பெரிதும் பயவளிக்கும் நன்மதா திட்டத்தை, எவ்வளவு சீக்கிரம் முடித்து முழு பால் விடைக்கச் செய்ய முடியுமோ, அவ்வளவு ரீக்கிரம் முடிக்க வேண்டும் என்பது அரசின் துடிப்பாக இருக்கிறது. மேலும் அரசாங்கத்தோடு மக்களும் இந்தத் திட்டத்தில் ஈடுபாடுகொடுத்துச் செயல்பட்டுப் பொறுப்புகளை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கின்றனர்."

ஆனாலும், அன்னியின் மேற்பகுதியில் மதமுகம் அமைப்பது தாமதமாகிக் கொண்டிருக்கிறதே?

மதச் சார்பின்மை என்பது நல்ல ஆட்சியும் மக்கள் நலனும்தான்.

"இந்தியா அரசின் அனுமதிக்காகக் காத்திருக்கிறோம்."

மத்திய அரசு வேண்டுமென்றே தாமதம் செய்வதாக நினைக்கிறீர்களா?

"நான், இந்த விஷயத்தில் யானையாம் குறை சொல்ல விரும்பவில்லை."

குஜராத் கோர்தலின்போது, நீங்கள் எழுப்பிய 'ஜிதேகா குஜராத்' (குஜராத்லில் வெற்றி) என்ற கோஷத்தில் சின்னணி என்ன?

"ஜிதேகா குஜராத் என்பது, தேர்தலுக்காக உருவாக்கப்பட்ட கோஷம் அல்ல. நடுத்திரக் துக்கு முன்பு, 'வந்தே மாதரம்' என்ற கோஷம், நம் நாட்டு மக்கள் அனைவரையும் ஒன்று திரட்டியது. எனவே, அப்படி உந்து சக்தி ஒர் இயக்கத்துக்கு அவசியம் என நினைத்து, 'ஜிதேகா குஜராத்' என்ற கோஷம் உருவானது. அன்னமையில், குஜராத்துக்கு அகில இந்திய விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பரிசுகள் விடைத்தபோதுகூட, 'ஜிதேகா குஜராத்' என்றுதான் குறிப்பிட்டேன்."

குஜராத்லில் பத்துரை வணர்ச்சி

குஜராத் டே



மன்றி



बैंक ऑफ़ इंडिया
Bank of India



நாட்டிலேயே

முதல் முறையாக

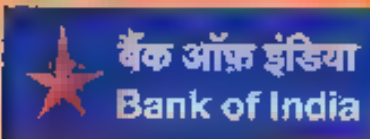
ரழிவு நீர்வாழ்வு

ஆணையம்

அமைக்கப்பட்டது

குஜராத்தில்தான்

முடிவாகி!



காணப்பட்டாலும் விளைவாட்டுத் துறையில் போதிய அளவு வளர்ச்சி இல்லையே

"சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை, அநில இந்திய அளவில் விளைவாட்டுப் போட்டி களில் குஜராத் சாதனை படைக்கவில்லை. ஆனால், கடந்த மூன்றாண்டுகளில் குஜராத் வென்றிருக்கும் தங்கமெடல்களின் எண்ணிக்கை, முந்தைய ஐம்பது வருடங்களில் ஜெயித்ததைவிட அதிகம். இதற்கென பிரத்யேகத் திட்டங்கள் தீட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அதன் பலனை முழுமைபாக்கக் காண்பதற்கு இன்னும் சில ஆண்டுகளாகும்."

இந்தியா முழுக்க, இயலாக்கள் வழங்குவது பிரபலமாகி இருக்க, குஜராத் தேர்ந்தெடுப்பது, 'இயலாச் சூழல் கிடையாது. வசூல், கடன் பாக்கி இருப்பவர்களுக்கு தேர்தல் கொடுப்பேன்' என்று சொல்லி விருத்திக்கேள்

"மக்கள், எதைதரும் இயலாக்காகக் கேட்கவில்லை. அவர்கள் கேட்பது நல்ல ஆட்சி; உயர்வானதான். அதற்குரிய கட்டணத்தைச் செலுத்த அவர்கள் தயாராக இருக்கிறார்கள். எதைக்கூட எதைதயாவது கொடுத்தால், இயலாக்காக வாங்கிக் கொள்வது கிடையாது. உம்மால் முடிந்த சிறு தொகையைத் தருவது தான் இந்த மண்ணின் மரபு."

உங்களை ஒரு சிலர் சர்வாதிக்காரி என்று குற்றம் சாட்டுகிறார்களே?

"எதற்காக என்னை இப்படிச் சொல்கிறார்கள் என்று எனக்குத் தெரியாது. விமர்சனம் செய்ய அவர்களுக்கு உரிமை உண்டு. ஆனால், அவர்களுக்குப் பதில் சொல்லுவதன் மூலம் என்ன சத்தியை விரயம் செய்ய எனக்கு விரும்பாதிருக்கலை. மற்றவர்கள், இயலாக்களை வழங்கி அதிகாரத்தைக் கைப்பற்ற நினைக்கிறார்கள். தான், அதிகாரத்தில் இருக்கிறேனா, இல்லையா என்பதைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல், அதிகாரம் மக்கள் கையில் இருக்கப் பாடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்."

புகழ்ப்பு பாதிப்பிலிருந்து மிகக் குறுகிய காலத்திலேயே குஜராத்தை எப்படி மீட்க முடிந்தது?

"புகழ்ப்புத்தால் குஜராத்தின் பதிமூன்று மாவட்டங்களில், ஆறாவது கிரா

மங்கள் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டன. பல்முனைவாதிப் புகளில் இருந்து மீள்வது அத்தனை காலமில்லை என்பது புரிந்தது. ஆனாலும், முற்றிலுமாக மீள் உரைய நடவடிக்கை எடுக்காவிட்டால், குஜராத் வேறு எந்தவகையில் முன்னேற்றம் காணப்படாது. பலன் இவ்வளவு என்று உணர்ந்தேன். அதற்கான நடவடிக்கைகளில் மாநிலமே முழு மூச்சால் இறங்கியது. கோடிக்கணக்கான நிதி உதவியை ஒதுக்கினோம். மக்களை வங்கிகளில் கவனக்கு ஆரம்பிகள் சொல்லி, தேரடிபாக அவர்களின் வங்கிக் கவனத்திலேயே பணத்தை வழங்கி, இடைத்தரகர்களையும், ஊழலையும் இவ்வாறம் செய்தோம். நாட்டிலேயே முதல் முறை யாகப் பேரழிவு நிர்வாக ஆணையம் அமைக்கப்பட்டது குஜராத்தில்தான்."

'மலம் அய்வீனால் சொங்கத்துக்குப் போகலாம்' என்பதாக நீங்கள் பேசியது தமிழ்நாடுவரை சலசலப்பை ஏற்படுத்தியதே. ஏன் அப்படிப் பேசிவிடுங்கள்?

"இது மிகவும் அபத்தமானது. நான் அப்படிப் பேசியேயில்லை. குஜராத்தின் எது மாநகராட்சிகள் உள்ளன. அவற்றின் துற்தல், பரோடா ஆகிய இது மாநகராட்சிகள்தான். மேலாக இருக்கும் என் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள், அந்த இவற்றைச் சேர்ந்தவர்கள். அப்படி இருக்கும்போது, நான் இப்படிப் பேசியேனா?"

செவ்வயலில் அ.தி.மு.க. தனதவி ஜெயவலிதானவர் சத்தித்தபோது என்ன பேசி வீடுகள்?

"நான் சொல்ல வேண்டியதை, கச்சித் தலைவரவர்கள் சொல்லிவிட்டேன். அதற்கு மேல் அது மற்ற நான் எதுவும் சொல்ல விரும்பவில்லை."

உங்களை, 'பிரதமர் பதவிக்குரிய எதிர்க்கால வேட்பாளர்' என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். தேசிய அரசியலில் ஆர்வம் உண்டா?

"ஒவ்வொரு மாநில முதலமைச்சரும், தேசிய அரசியலில் ஆர்வம் உண்டான்."

குஜராத்தில், பூரண மது விலக்கை அமல்படுத்துவதில் நீங்கள் எத்தனைய சவால்களை சத்திக்க வேண்டி இருக்கிறது?

"அராங்கத்துக்கு எந்த விஷயத்

குஜராத் டே



**அரசியனுக்கு
அப்பாற்பட்டு
சமூக - சமயத்
தலைவர்கள்
மதுவிலக்குக்குச்
சிறப்பாகப்
பங்களித்த முடியும்.**

நன்றி



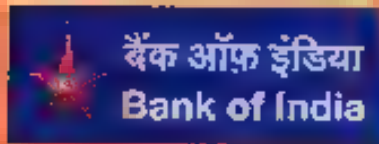
**बैंक ऑफ इंडिया
Bank of India**



**மகிழ்ச்சிக்கும்
நான்
ஹற்றிருக்கும்
பொறுப்புக்கும்
சம்பந்தமில்லை!**



நன்றி!



எனது செலவ்படுத்த வேண்டுமென்றா
லும், ஏதாவது கஷ்டங்கள் இருந்துதான்
தீரும். மது விலக்கைப் பொறுத்தவரை,
மக்களுக்கு அறிவிட்ட வேண்டும். அரசு
செய்துக்கு அப்பாற்பட்டு சலுகை - சமவத்
தலைவரிகள் இந்த விஷயத்தில் சிறப்பான
முறையில் பங்காற்ற முடியும்."

3000 கலவரத்தில் வடு இன்னும் மறை
யில்லை. மாநிலத்தில் முதலமைச்சர் என்ற
முறையில், பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் மனத்
தில் உள்ள பங்கத்தைப் போடிக் வேண்டியது
உங்கள் கடமை அவ்வவாறு

"இதுபோன்ற விஷயங்கள் இப்போது

**ஸ்ரீ. ஜோஷ்முகுக்கு
சீ.டி. பரிசு!!**

வினாத்து வரும்
'குஜாத் டுடே'

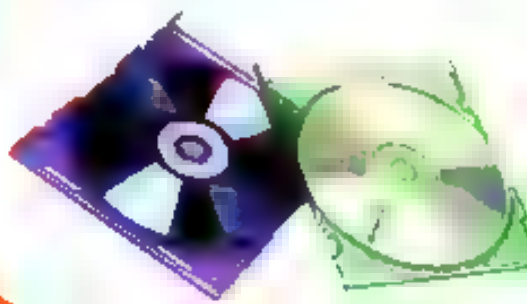
பற்றிய முதல் இரண்டு

விமர்சனங்களுக்கு தங்கள் ஆண்டு
விழாவில் மேலடி ஆற்றிய உரையின்
சி.டி. பரிசு!

சென்ற வார குஜராத் டுடே

குறித்த விமர்சனங்களுக்கு சி.டி. பரிசு
பெறுவோள் :

ஆம். பிரகாஷ், பொன்னாலை
கொண்டையா சாகவன், சென்னை



கப்பம் கோரிட்டில் இருக்கின்றன.
தீர்ப்பு வரட்டும்."

குஜராத்திலும், அகில இந்திய அளவிலும், கரங்கிரஸ் கட்சியின் எதிர்க்காலம் குறித்து என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

"நான் ஜோதிடர் அல்ல."

இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலும் குடும்பவாரிக் அரசியல் போற்றி வளர்க்கப்படும் சூழ்நிலையில், நீங்கள் உங்கள் குடும்பத்தினரை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு, தனி மனிதராக வாழ்கிறீர்களே?

"நீங்கள் சொல்வது தவறு. நானும் எனது குடும்பத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறேன். எனது குடும்பம் மிகமிகப் பெரியது. அதில் குஜராத்தின் ஐந்தரை கோடி மக்களும் இருக்கிறார்கள்."

வாரிக் அரசியல் பற்றி உங்கள் கருத்து தான் என்ன?

"தான் கருத்து தெரிவிக்க விரும்பவில்லை."

ஆர்.எஸ்.எஸ். பிரகாரம்... குஜராத் முதல்வர்... எது மகிழ்ச்சி?

"மகிழ்ச்சிக்கும் நான் ஏற்றிருக்கும் பொறுப்புக்கும் சம்பந்தமில்லை. எங்கே, எப்போது, எத்தப் பணியில் இருந்தாலும், மக்களுக்குப் பணியாற்ற என்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்."

மதச்சார்பின்மை என்பதற்கு உங்களுக்கு எவ்விதக் கவனம்?

"தம் நாட்டில் இன்றைக்கு மிகவும் தவறாகப் பயன்படுத்தப்படும் வார்த்தை மதச்சார்பின்மை. சிலருக்கு மதச்சார்பின்மை என்பதற்குப் பொருள் ஒட்டு வங்கி. இன்னும் சிலருக்கு மதச்சார்பின்மை என்பது, அகில உலக அளவில் விருதுகளும், நிதி உதவிகளும் பெறும் வழி. இதுபோன்ற மதச்சார்பின்மையை ஆதரிக்கமாட்டேன். என்னைப் பொறுத்தவரை மதச்சார்பின்மை என்றால் நல்லாட்சி; மக்களின் நலன்!"

(பயணம் முடிந்தது)

குஜராத் பயணம், பார்வை, படைப்பு :
ப்ரியன்,
எஸ்.சத்திரமௌலி

குஜராத் டே

Exclusive

எனது குடும்பம்
மிகப் பெரிது.
அதில் குஜராத்தின்
ஐந்தரைக் கோடி
மக்களும்
இருக்கிறார்கள்!

நாள்பரி

Bank of India

பட்டுப் புடைவை பரிசுத் திட்டம்!

**ஆறு வார
அதிரடி!**

'குஜராத் ருடே' பக்கங்களில் அடங்கியுள்ள ஒரு முக்கியமான சிறப்பைக் கண்டு பிடித்து எழுத, அருகிலுள்ள கட்டங்களை நிரப்புகள். வட்டமிட எழுத்துகளை வரிசைப்படுத்தி, கடைசி கட்டங்களை திரும்புகள். கூப்பணையும் திரப்பி. 'ஆறு வார அதிரடி' - 6' கல்கி, 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032 என்ற முகவரிக்கு 23,4,08க்கு முன்னதாகக் கிடைக்கும்படி அனுப்புகள். சரியான விடைகளை எழுதும் ஒரு வகைக்கு, பாலம் சில்க்ஸ் வழங்கும் பட்டுப் புடைவை பரிசு! ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வசைகர்கள் சரியாக எழுதினால், குதூங்கல் முறைதான்! ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி!

பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி
3 மற்றும் 4ல் பரிசு பெற்றோர் முறைபடி
எண்காத்தி, மதுரை
எஸ்.ஆர்.ஜனகி, சென்னை

'ஆறு வார அதிரடி - 6'

பெயர் :

வயது :

முகவரி:

.....

.....

.....

கல்கியில் விரும்புவது :

.....

1. கட்டங்களுக்கே போட்டி செய்கப்படுத்தியது..

--	--	--	--	--	--

2. 'நானும் வையு ... முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறேன்'

--	--	--	--	--	--	--

3. இதனால் குஜராத்நின் பரிமாற்று மலபட்டங்களில்
கொண்டயகன் பதிப்பு.

--	--	--	--	--	--

4. போட்டியை சேவிப்ப செய்த விவரணம்

--	--	--	--	--	--	--

5. 'மக்கள் வையும் போட்டியில்லை'

--	--	--	--	--	--	--

6. 'போடி ஒரு சிறத்த திபுணர்'

--	--	--	--	--	--	--

7. போடி எழுப்பிய கோஷம்...

--	--	--	--	--	--	--

8. குஜராத் கட்டமற்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவரின்
பெயரில் ஒரு பகுதி

--	--	--	--	--	--	--

குஜராத்நின் தனிக் சிறப்பு

--	--	--	--	--	--	--

கல்கி
-பாலம், சில்க்ஸ்
வழங்கும்
போட்டி-6


Palam
Sri Palam Silk Sarees

குருகுலம்!

‘சர்க்காவில் நூற்க வேண்டும்; கைக்குத்தல் அரிசியைத்தான் சாப்பிட வேண்டும்’ என்றால், எல்லேராஜும் அளதப் பின்பற்ற முடியவில்லை, ஆனாலும், இரண்டொருவர் இப்படி இருக்கத்தான் இருக்கிறார்கள், ‘நான் கத்தான் உடுத்திக் கொள்வது’, ‘நான் கைக்குத்தல் அரிசிதான் சாப்பிடுவது’ என்று சொல்கிறவர்களைப் பார்க்கிறோம்.

இதெல்லாம் பெருமைக்கு

அடையாளங்களைக் உள்ளன. அதுபேரலவே

‘குருகுலப் படிப்புத்தான் வேண்டும்’ என்று

சொன்னால், அது இந்தக் காலத்தில்

சிரமம்தான். இம்முறையைப் பூரணமாகக்

கொண்டுவர முடியும் என்ற தம்பிக்கையில்

நான் சொல்லவில்லை. அப்படி வந்துவிட்டால்

நல்லதுதான். ஆனாலும் அது சாத்தியம் என்று

தோன்றவில்லை. இருந்தாலும்கூட,

இதுமாதிரியான ஒரு முறை இந்த நாட்டில்

இருக்கிறது என்பதே தெரியாமல் அடியோடு

அழிந்துபோக விடவேண்டாமே என்கிறேன்.

மியூஸியத்தில் வைக்கிற மாதிரியாவது ‘நான்

குருகுலவாசம் செய்து படித்தேன்’ என்று,

வருங்காலத்தில் சொல்லிக் கொள்வதற்காகவாவது

சில பேர்கள் பழைய முறையில் படிக்க ஏற்பாடு

செய்ய வேண்டும். விதை முதலையாவது ரகசிக்க

வேண்டும். ஏனென்றால், குருகுல

வாசத்தில் ஏற்படுகிற குருபக்திதான்

இன்றைய மாணவர்களின்

கோளாறைத் தீர்க்கிற பெரிய

மருந்து.

- ஐக்கரு கருதி

காமகோடி

ஸ்ரீ சத்திர

கோரேத்திர

சரஸ்வதி

சங்கராச்சார்ய

சுவாமிகள்



அ
ரு
ள்
வா
க்
கு

'சண்ட' படத்தின் மூலம்,
'என்னால, சண்டைப் படம் எடுத்து
வெளிக்க முடியும்' என்று
திருபித்துள்ள இயக்குநர் ஷக்தி
சிதம்பரத்திடம் தாம் கேள்விகளை
அடுக்கினோம்...

1. நீங்க சினிமாத் துறைக்கு வரவன்னா
 என்னவாக ஆகியிருப்பீங்க?
 ரொம்ப சின்னப்புள்ளத்தளமா கேட்
 கறீங்க! ஸாரி! வேற கொஸ்டுன்
 இருந்தா கேளுங்க
 சார்...

3. உங்கள் சிலர் 'சிரிப்பு டைரக்டர்'ன்னு
 கிண்டல் பண்ணறா கேள்விப்பட்டோம்
 உண்மைங்களா?

நான் தொடர்ந்து எடுத்த 'என்னம்மா
 கண்ணு', 'மகாநடிகன்', 'இங்கிலிஷ்
 காரன்'... இந்த மூன்று படங்களும் முழுதள



நிஜத்திலேயும்
நான் சிரிப்பை ரொம்ப
விரும்புகிறேன்.

"நான்"

(தடினை மாநில
 ஏதாச்சும் ஐ.ஏ.எஸ்., ஐ.பி.
 எஸ்.ன்னு உதார விடுவீங்களன்னு
 பார்த்தா...)

■ சினிமாவில மட்டும் 'காமெடி'
 காட்சி வைப்பீங்களா?

நிஜத்திலேயும் நான் சிரிப்பை
 ரொம்ப விரும்புற ஆளு. வேலை
 உயத்துல மட்டும் சிரியஸ்... மத்த
 நேரத்துல ரொம்ப ஜாஸி டைப்...
 (சரி, சொல்றீங்க... நான்களும்
 நம்புறோம்)

நகைச்சுவையான.

அதனால, இதைப்
 பார்த்துட்டு என்னை சிரிப்பு டைரக்
 டர்ன்னு கிண்டலடிக்க ஆரம்பிச்சுட்டாங்க.
 'சண்ட' படத்தை எடுத்து நான் யாருன்னு
 திருபிச்சுட்டேன்...

(இப்போ அடுத்தடுத்து மூன்று சண்டை
 படமா ஸார்?)

4. காவேஜ் படிக்கறப்போ காமெடி
 பண்ணி ஏந்தப் பெண்ணையாவது 'ரூட்'
 விட்டிருக்கீங்களா...?

ட்ரை பண்ணிப் பார்த்தேன்.

சக்தி ஷக்தி சிதம்பரம்

தம்ம 'ஜோக்கை'க் கேட்டு விழுந்து
விழுந்து சிரிச்சிட்டு. 'சூப்பரா இருக்
கண்ணோ!' என்று முகத்துல 'கறி'வையப்
பூசின பவருக்கு அண்ணனாபிப் போனேன்.
(ரொம்ப... பாவம்... சார் நீங்க)

5. எளிமாவலு சுதாநாயகனாக நடிக்கிற
ஹிடியா ஏதாச்கம் இருக்கா?

நமக்குத் தெரியாத விஷயத்தைச் செய்
தால் ஜனங்க ரசிக்கமாட்டாங்க. அதுல
நமக்கு உடன்பாடும் கிடையாது. ஏதாவது
ஒரு வேளைதான் செய்யறதும். நான் சொல்
றது சரியா...?

(எப்படி இப்படியெல்லாம்...!)

6. உங்க பொழுதுபோக்கு என்னங்க?
ப்ரெண்டிங்களோட அரட்டை அடிக்
கிறது. எளிமா பார்த்துது. பிச் பக்கம் போய்
பெண்களோட கடலை போடற
பசங்களைப் பார்த்து

சத்தோஷம் அடைவது.

(ரொம்ப முச்சியம்!)

7. எதிர்கால இலட்சியம் என்னென்ன
ஒரே வார்த்தைல சொல்லுங்க...

'ஆக்ஷன்' படம் பன்றது மட்டும்தான்
(உங்களுக்குமே 'சண்ட.' போடத் தெ
யுமா?)

8. உங்களளைக் கவர்ந்த இயக்குநர்?
நாஸ்தான்...!

(பரவால்ல, உண்மை பேசுறீங்களே)

- முத்துசாமலிங்கம்

காமெடி டைரக்டரா..!!



பாரதிபாலன்

லதாவின் அடர்ந்த மெனம்தான் என்னைக் கூச்சலிடவிடுகிறது; புரிந்து கொள்ள முடியாத நீண்ட இடைவெளிதான் என்னை அர்த்தமில்லாதவனாக என்னைத் தோன்றுகிறது. மனத்தில் பட்டதைச் சொல்லுவார்களா? இப்படித் தன்லித் தன்லிக் கொண்டு போனால்? தயக்கமும் தடுமாற்றமும் இயற்கைதான்! அதற்காக இப்படியா? இந்த வினாக்களில் விழுந்திருக்கக்கூடாது; எந்தக் கண்காட்சியும் இல்லாமல் மன ஆட்டமும் இல்லாமல் இருந்திருக்கலாமோ? எல்லாமை வாய் திறந்து சொல்லலாமா? வாய் காத்ததைப் பிழி கண்ணாடையைத் தாண்டி அவள் என்னோடு எத்தனை நெருக்கமாகப் பேசினாள்; அப்படி ஒரு துணிச்சலை ஆண்டவன் அவளுக்குக் கொடுத்திருப்பானா என்று? இந்தனை அழகையும் வசிகரணத்தையும் அப்படியே வடித்துக் கொட்டியவனுக்கு இது கூடவா தெரியாது!

லதா என்று அவளுக்கு ஒரு பேரெழுத்து வாய்த்துவிட்டது! ஏதோ அயிர்த்தத்த அன்னி அன்னிப் பருகினாற் போல் ஒர் இத்திப்பு. தேவ வார்த்தை மாநிலி கண்டி இழுக்கிற வசிகாரம்! பேசில் என்ன இருக்கிறது? என்று பொத்தாம்பொதுவாகச் சொல்லி விடுகிறார்கள்! அவர்களுக்கு என்ன தெரியும்? 'லதா' என்று சொல்லிப் பாருங்கள். நாகால் வருடுவது போல... வேறு ஏதோ ஒரு ககம். இதம் இப்படி எத்தனையோட...

ரோஸ் கலத்த வெளிர் நிறமும், பான்டன் பவுடர் வாசனும் எப்போதும் களைப்புக் காட்டாத முகமும்; வேறு எதோடும் சேர்த்தி இல்லாமல் தனித்துத் தெரியும் அவன் எப்போதும் அவன் முகத்தில் சிசிப்பு

திறந்திருக்கும் குளிர்ச்சியும் சூதுகளமும் ஊட்டுகிற சிசிப்பு!

குழந்தையைக் குப்பறப் போட்டு அதன் முதுகிலே தாய் தட்டிக் கொடுப்பானே அப் போது ஒருவிதக் கிறக்கத்தில்



லதா என்னும்

கி ட க் கு மே குழந்தை அது மாநிலியான ஒரு கிறக்கம்தான் எனக்கு! சிரிக்கும்போது மெல்ல விரிந்து, சுழி

மிடும் உதடு. கனிந்து ததும்பும் கண்ணங்கள்
இலேசாகப் புருவம் உயர்ந்து, எடக்கென்று
குடை விரித்தாற்போல் படர்ந்து நிற்கும்
புருவ அழகு

ஒரு பெயர் இத்தனை வாசமாகவா
இருக்கும்? இதுவரை நான்
கண்டதில்லை! வதா
என்று ஒலித்து
ஒலித்து ஒய்ந்த
பாடியல்லை.
அ தி ரு ம்



நர்ப்புமையம்

நாதம்போல் என் நாடி நரம்பெல்லாம்
நிறைந்து நிறைந்து ஒலித்துக்கொண்டிருக்
கிறது. உன்னை இருந்து ஒரு வாசம்
கனிந்துகொண்டேதான் இருக்கிறது!

எங்கள் ஊரிலே மிகவும் அழகான
தெரு அவன் வீடு இருக்கும் தெருதான்!

அந்தத் தெருவுக்கு அப்படி ஓர்
வசிகரம்! நான் அந்தத் தெருவுக்
குப் போகத் தொடங்கிய நான்
முதல். இன்று வரை - இன்று வரை
என்றால், அவனிடம் கடிபட்டு ரத்தம்
சொட்டச் சொட்ட வந்து நிற்கின்ற இந்
தக் கணம் வரை, ஒருகணம் மிகுசாமல்
வதாநான் நிறைந்து நிற்கிறான்!

இப்போது அவன் கோபத்தை நினைத்
தால்கூட அவன் மீது கோபம் வரவில்லை.
இது அவனின் அளவுக்கு மீறிய அன்புதான்!
எப்போதும் இப்படியேவா இருக்கப் போகி
றான். முழுவதும் கத்தரித்துப் போட்டுவிடக்
கூடிய பத்தமா இது?

இப்போது நீங்கள் ஒரு முடிவுக்கு
வந்திருப்பீர்கள்; நானும் வதாவும் காதுவர்
கள். அப்படித்தானே? அப்படித்தான் என்
றால் அது தவறு. இப்போதுதான் என் மனம்
காதலுக்கான பதத்துக்கு வந்திருக்கிறது. என்
மனத்தை ஊதி ஊதி அப்படியே கனிவித்த
வன் வதா; அடிக்கடி பார்த்து, பேசிப் பழகி
வந்த கனிவில்லை இது.

வழக்கமாக குழாயடிக்கு அவன் வரும்
நேரத்தைவிட, அவன் வராமல் வெறுமை
யாக இருக்கும் குழாயடியின் நிழல் தேக்கி
வைத்திருக்கும் அவனைப் பார்த்துப் பார்த்து
தான் நான் அதிகம் கிளர்ச்சியுற்றிருக்கிறேன்.
அவனைப் பார்க்க வேண்டும்; நெருங்க
வேண்டும் என்று மனம் கிளர்ச்சியுற்றாலும்
அதற்கான தருணமாக அது இல்லை.

வதாவின் அம்பாநாய் என் கிணால்மூச்சர்!
முத்து மீனா டீச்சர். எவ் ஐயா
மாயாண்டித் தேவர்தான் வதாவின்
வீட்டுக்கு பால் ஊற்றுபவர்.
எங்கள் வீட்டு பகம் பாலின்
மகிமையை வதாவின் முகத்
திலும் உடல் வனப்பிலும்தான்
கண்டேன். அதோடு விட முடி
யாது. நான் ஓரொரு ஒழுங்காக
உடுத்துகிறேன் என்றால்-இப்படியெல்லாம்
யோசிப்பதற்கும் எழுதுவதற்கும் என்
மூளையைப் பலமாகியதும் வதாவின்
வீட்டுப் பொருள்தான். பொருளில்லாருக்கு
இவ்வுலகமில்லை!

எங்கய்யா, கடன் லாங்கி எங்கள்

உலிரை வளர்த்தார், நல்ல உடையைக் கொடுத்தார். கால்வட்டி அரை வட்டிக்குக் கடன் கொடுக்க, ஸ்தாவிரன் அப்பாவிடம் பணம் மட்டுமல்ல மனமும் நிறைந்து கிடத்தது. வாங்கிய கடனை வட்டியும் முதலுமாக அடைத்துவிட்டு நல்ல பேரைச் சம்பாதித்துக்கொண்டார். நான்தான் முதலுக்கே மோசம் பண்ணிவிடுவேன் என்று பயம்! இப்படிப் பயப்படுபவர்களைப் பார்த்துப் பயத்தால் ஆகுமா?

அன்பும் பிரியமும் நெஞ்சிலே உறைந்து கிடக்கும்வரை நிறைவாகத்தான் இருக்கிறது. அப்படியே அதைத் தேக்கித் தேக்கி நிறைக்க வேண்டும். அந்தப் பாரப் பளுவிலே சிறங்கிக் கிடக்கின்ற சுகமே அலாதி. அந்தப் பிரியத்தையும் அன்பையும் அவதிக் கொட்ட வேண்டுமா என்ன? இப்படிச் சத்தம் காட்டாமல்; உள்ளுக்குள்ளே பேசிக்கொண்டு, சிந்தித்துக்கொண்டு, இருப்பதிவேதான் அழகு? அந்தத் தாய் திறந்து சொன்னாத்தானா?

ஸ்தாவிரன் நிசப்தம் எனக்குப் புரிகிறது. சட்டென்று திடீலாகவும் தோன்றுகிறது! எவ்வா நேரங்களிலும் மெளனம் மௌனமாக இருப்பதில்லை. அதன் கூச்சலைப் புரிந்துகொள்கிறபோது அது ப்ரியாவிலிருந்து. சம்பந்தங்களுக்குச் சம்பந்தமில்லாத மெளனமோ எங்கிறபோது வாதிக்கத் தொடங்கிவிடுகிறது. அவலின் அந்த நிசப்தத்தை உடைக்க வேண்டும்போல, ஓர் ஆளம் வெறி எழும். அந்தக் கணமே 'அப்படிச் செய்தால் அது வெறும்' அசட்டுத் துணிச்சலாக இருக்குமென்பொழிய, லாபமிராது என்ற எண்ணமும் எழுந்து விடுகிறது! இரைச்சலிலும் கூச்சலிலும் உலாவிய மனக்கு அந்த நிசப்தம் ஆறு தலாக இருக்காதுதான். அதற்காக அவளுக்குச் செய்தியே தெரியாது என்று அந்த மாகிவிடுமா என்ன?

அவளுக்கு என்னைத் தெரியும்! அவளை என்னி என்னி ஒய்ந்தபோதெல்லாம், மனத்தை ஒழுப்பிக்கொண்டிருக்கிறேனே அதுவும் அவளுக்குத் தெரியும். இப்படி மனத்தைப் புண்ணாக்கி, குதறி வைத்திருக்கிறேனே இதுகூட அவளுக்குத் தெரியும்.

இதற்கெல்லாம் என்ன மருந்து என்றும் தெரியும். அத்தனையும் தெரிந்துகொண்டு தான் இப்படி அழுத்தமாக இருக்கிறான். ஒன்றும் அறியாதுபோல முகத்தைத் திருப்பி வைத்துக்கொள்கிறான். 'இதெல்லாம் எத்தனை நானைக்காம்! குட்டு உடையாமலா போய்விடும்!' என்று காலத்தை நம்பி ஒக்காந்திருக்கின்ற பொறுமை வில்லை. அந்தப் பொறுமைதான் என்னைப் போட்டுப் பொசுக்கி எடுக்கிறது.

அத்தச் சூட்டின் தகிப்பைத் தாங்க முடியாமல்தான் தாண்டிவிட்டேன்.

"ஸ்தா, ஒங்கிட்ட எப்படிச் சேக்குறதுறு தெரியலை,"



'பேசாதே' என்பதுபோல் வாயில் விரலை வைத்துக் காட்டினான்.

'ஏன்?' என்பதுபோல் சமிக்ஞையாகக் கேட்டேன்.

வீட்டின் பின்புறம் ஆட்கள் நடமாடும் திசையை நோக்கிக் கையை நீட்டினான்.

"இருக்கட்டுமே" என்றேன்.

"நீ பேசுறது நல்லா இருக்கு!"

'அதன் அந்தம் என்ன?' வாய்விட்டுக் கேட்கவில்லை. அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

"ஸ்தா, இப்படி ஒண்ணுமே பேசாம

இருந்தா என்ன அர்த்தம்?"

"என்னை விட்டுரு?"

"என்ன சொல்றே?"

"நீ ஏங்கிட்ட ஏதுவும் போ வேண்டாம். இப்படிப் பாக்க வர வேண்டாம்" என்று முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டான். மானவ வெளில் அவன் முகத்தில் ஏறிவிட்டது!

"வந்தா என்ன செய்வ நீ?"

உரிமை எடுத்துக்கொண்டு, தான் அப் படிக்கேட்டதும், அப்படிக்கேட்டும்போது என் வாய் குழறியதையும், முகம் குலைத் ததையும் கண்டு அவன் சிவிர்த்தான். ஆனாலும் நினைவ தடுமாறாமல் இருக்கிறான். அவன் என்னைக் கூர்ந்து கவனிப்பது தெரிந்தது. மனம் அலுங்காமல் அந்தப் பார்வை வராது!

"இப்படிப் போ நீ எங்க படிச்சே?"

நிமிர்ந்து அவனை புன்னகையுடன் பார்த்தேன்.

"ம்...தெரியாதாக்கும்."

சிறிது நேரம் எங்கேயோ பார்த்துவிட்டு, "இந்த ஊரைவிட்டுப் போனாச் சரியா விடும்" என்றான்.

"போயேன்" என்றேன்.

"தெலுக்கு மாநிலப் பேராத!"

"நான் கிறுக்கவந்தான்!"

அதற்குப் பிற்பாடு மனம் எதிலும் ஓட வில்லை. தெருவையே பார்த்துக் கொண்டிருத்தேன். சிறிது அமைதிக்குப் பிறகு, என் கவனத்தை இழுப்பது போல வதா தாவணிணைச் சரி செய்துகொள்ளும்போது அதிர்த்தது வானையக் ஒலி! என் மனம் அடித்துப் போட்டது போல வலிந்தது. இதைத்தானா தவிபாத் தவிக்கக்கிடமிருந்தோம்! மேற்கொண்டு ஒன்றும் போமுடிய வில்லை. தொண்டைக் குழியில் திரளும் வார்த்தைகள் எல்லாம் வாழ்க்கை கொண்டே போயின. அவன் உதட்டில் குழுகும் சிரிப்பு வறண்டு கிடந்தது. அந்தச் சிரிப்பைப் பார்க்க வேண்டும். மாறாத அவளுடைய சிரிப்பை மட்டுமே நான் பார்க்க வேண்டும். ஏக்கம் இழுத்துப் பிடித்துக் கொண்டது.

"நான் மனம்புகிறேன்."

"உன் இஷ்டம்..."

"வதா, ஏதாவது..."

"அப்படி ஒன்னுமில்லையே..."

"பின்னா?"

"மனம்பு..."

"ம்..."

தான் கண்ணை மூடிக்கொண்டேன். துக்கம், கனம் எல்லாம் வரது போறதுமாத் தான் இருக்கும். அதைத் தடுக்கவா முடியும்? போயிராக, பொய்யாக, மனத்தைச் சுமாதாப்படுத்த முடியவில்லை. இந்த வார்த்தையை வேறு யாரிடமாவது சொன்னால் கவாச்சியாக, ஏன் ஆறுதலாகக் கூட இருக்கும்.

வதா ஊரைவிட்டுப் போய்விட்டான். என் காதல் மட்டும் குடித்தனம் கனவந்த அவன் விட்டால் கற்றிச் கற்றி வந்து எவையோ தேடிக்கொண்டேயிருக்கிறது. ●

"தலைவிரி கண்ணை யாரு சொல்ல பண்ணைப் போறாங்க, எங்கு பழையது கேட்கறாங்க?"
"உங்க நான் மட்டும் தவிர இருந்தா பண்ணை இருக்காதா?" - சென்னிவரை கி.பி. செந்தில்மணி

"நீ இப்படி இருப்பேன்னு தா தெனக்க கணை."

"நா ஒதைக்கு இடஞ்சலா இருக்கனா?" குறுஞ்சிரிப்புடன் நான் அவனைப் பார்த்தேன். அவன் என்னை ஊடுருவிப் பார்த்தான்.

"எதைக்கு மனசே சரியில்லை."

"ஏன்?"

"ஏன்னு கேட்டா?"

"என்னவோ மறைக்கப் பாக்கிறே?"

"எதுக்கு இந்த வம்புலு வருது..."

"விட்டுட்டா சரியாயிடுமா?"

"எதை?"

நீர் வினையாடு

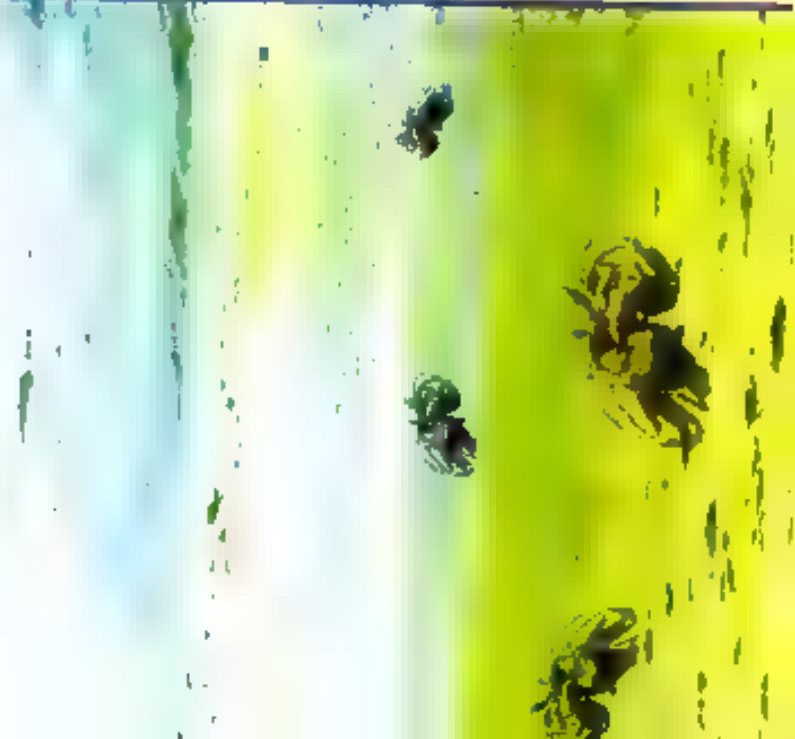
வெள்ளி துண்டுகளைத் தூத்தி
மமாறுகிறார்கள்
இரண்டு சிறுவர்கள்
தொடங்குது
மமாற்றிவினையாட விருக்கின்றன
துண்டுகள்

குடும்பம் பிழைக்கும்பொழுட்டு
யின்பிடிக்கச் சென்றுள்ளான்
கணவன்

புடல் அழிவிடப்
கேட்டதைத் தொடங்குது
வழக்கத்துக்குமீறி
பண்ட நுக அலிகமைய
அடித்துக்கொள்ளும் இதுவந்தோடு
கனலில் திள்ளிருக்கிறான்
அவன் மனைவி

அமைதியில் பிழைக்கும்
அவளின் மனத்தை
சுல்லித்தென நினைத்து
பாணநாய தெரவி
உளத்திது வினையாடுகிறது
அடல்

முத்துவேல்





யோய் ஆண்டவர் சொல்லியும் கேட்கவில்லை!

இருபத்தேழுமாம் நூற்றாண்டிலும் மறைந்த ஜாதிக் கொடுமை. தமது நாட்டில் அடிவலப்போது ஆங்காங்கே பெரிதாக வெடித்து, உயிர் பரி வெள்ளத்து தொட்கிறது. மார்ச் 7, 8 தேதிகளில் மறைபுர் இதற்கு இரையாளது.



• ரவிகிருஷ்ணன்

புனித ஜெபமானை அன்னை ஆஸயத் துக்குச் செல்ல இரண்டு பாஸதகள் - ஒன்று, ம.யார் ஜாதி மிதில்தவர்கள் என தங்களைக் கதிக் கொள்ளும் பிரிவினருக்கு: மற்றது நாழ்த்தப்பட்ட பிரிவினருக்கு! "இத்தக் கொடுமைமைய எதிர்த்துக் குரல் கொடுப்ப

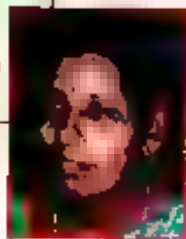


அதுத்துப் போவ்தான் தங்கள் எங்களுக்குக் கென்று தவிரிய ஒரு தேவாலயத்ததைக் கூ. டிக் கொண்டுடாம்" என்பிறார் எறையூர் கிராமத்து தவித் இளை குர் ஒருவர். "தம்பா என்னும்

மிரேத வண்டுகங்கப் - இரு பிரிவினருக்கும் செம்பேவறாக இருக்கின்றன" என நொந்து போகிறார் அவர். "எங்களுக்குள்ள தூய்ப்பா எங்கள் பிரிவினருக்கான கல்லளைய அருகே திறத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கும்; அவர் களுடையது மட்டும் தேவாலயத்திலேயே இருக்கும்..." என்பிறார். இதைபெல்லாம் எதிர்த்து, நாழ்த்தப்பட்ட மிதில்தவர்கள், தங்கள் தேவாலயத்தில் தொடர் உண்ணா விரதம் போராட்டம் நடந்த. அதே எறையூரின் வன்னிய மிதில்தவர்கள் ஒலி பெருக்கி மூலம் அவர்களை மூசியதாகக்

புகையுமீ எறையூர்

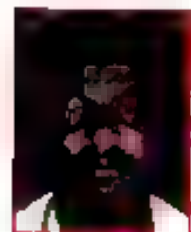
“பிற்படுத்தப்பட்டவர்களோட ஒத்துப் போய்டுவங்க. இல்லாட்டி குண்டர் சட்டத்துல உள்ளே போட்டுடுவோம்னு பயம் காட்டுறாங்க!”



✱ வினா ரோஸ்

சொல்லப்படுகிறது. நிவவரத்தைக் கட்டுப் படுத்தி, கண்டிப்பதற்குப் பதிலாக போலீஸ் வெறுமே வேடிக்கை பார்த்து எப்பது குற்றச்சாட்டு. உணர்ச்சிகள் பெருகி, தங்கள் கோரியவையும் பேராயத்தின் தலிப் பங்காக அறிவிக்காவிட்டால் புனித ஜெப மாலை ஆலயத்தை இழுத்துப் பூட்டப் போவதாக எச்சரித்துப் போஸ்டர் அடித்து. அதை தேவாலய சுதவுகளிலேயே ஒட்டி யிருக்கின்றனர் அந்த மக்கள். இது பொறுக் காமல் எதிர்த்தரப்பினர் தாக்க, இவர்கள் பயத்து ஓட... தொடர்ந்த கலவரத்தில் வீடுகளுக்கும் உடைமைகளுக்கும் நிழைய சேதம். போலீஸ் துப்பாக்கிச் சூடு நடத் தியதில் இரண்டு உயிர்கள் பலி!

நீரம் என்றழைக்கப்பட்டபொது மாரியும்மாள் என்ற தாழ்த்தப்பட்ட இந்து பெண்மணியின் கைகளிலும் பலத்த காயம் இருப்பதைக் கவன டோம். பிரச்சனையில் சம்பந்தப்பட்டோர், படாதோர் என விழுப் புரம் மருத்துவமனை



யில் பதின்மூன்று பேர் காயங்களுடன் படுத்துக் கிடந்தனர். நடக்க ஆரம்பித்துள்ள விசாரணைகூட நியாயமாக இல்லை என்று குற்றம் சாட்டு கிறார் தி.மு.க.வைச் சேர்ந்த முன்னாள் மாவட்ட கவுன்ஸிலரான வினா ரோஸ். “ஆர்.டி.ஏ. விசாரணையில் வன்மைய இளைஞர்களை மிரட்டறாங்க; பிற்படுத் தப்பட்டவங்கனோட ஒத்துப் போய்டுவங்க. இல்லாட்டி குண்டர் சட்டத்துல உள்ளே போட்டுடுவோம்னு பயம் காட்டுறாங்க!”

என்கிறார் ரோஸ்.

“பிற்படுத்தப்பட்ட கிறிஸ்தவர்களை பேதப்படுத்தவில்லை. அவர்கள் வரிக்கும் காவனி பகுதியிலிருந்து தேவாலயத்துக்கு வா நல்ல கான்சிரீட் சாலை இருக்கிறது. ஆனால், அவர்கள் சுதந்திர வளைத்துக் கொண்டு பொதுப்பாதையில் வருவோம் என்று அடம் பிடிக்கிறார்கள். இதுதான் பிரச்சனையைக் கிளப்புகிறது” என்கிறார் தி.மு.க. இளைஞர் அணி கிளைக் கழக அமைப்பாளர் அலெக்ஸாண்டர்.

இப்பகுதி எம்.எம்.ஏ. ரவிகுமாரிடம் (விடுதலைச் சிறுத்தைகள்) தொலைபேசி யில் தொடர்பு கொண்டுோம். “நம் நாட் டில் உள்ள தனித்துகளில் எழுபது சதவிகி தத்தினர் கிறிஸ்தவ மதத்தவர். அவர் களுக்கு இந்த நிலை நீடிப்பது ஏன் என்று தெரியவில்லை. இந்து மதத்தைக் காட்டி லும் இங்குதான் தீண்டாமை வெளி அடிகமாக இருக்கிறது. வரடிகள் நகரில் 300ஆம் ஆண்டு நடந்த பாதிரியர்களுக் கான நெப்பு வகுப்புகளில், போப் ஆண்-

“பொதுப்பாதையில் வருவோம் என்று அடம் பிடிக்கிறார்கள். இதுதான் பிரச்சனையைக் கிளப்புகிறது”

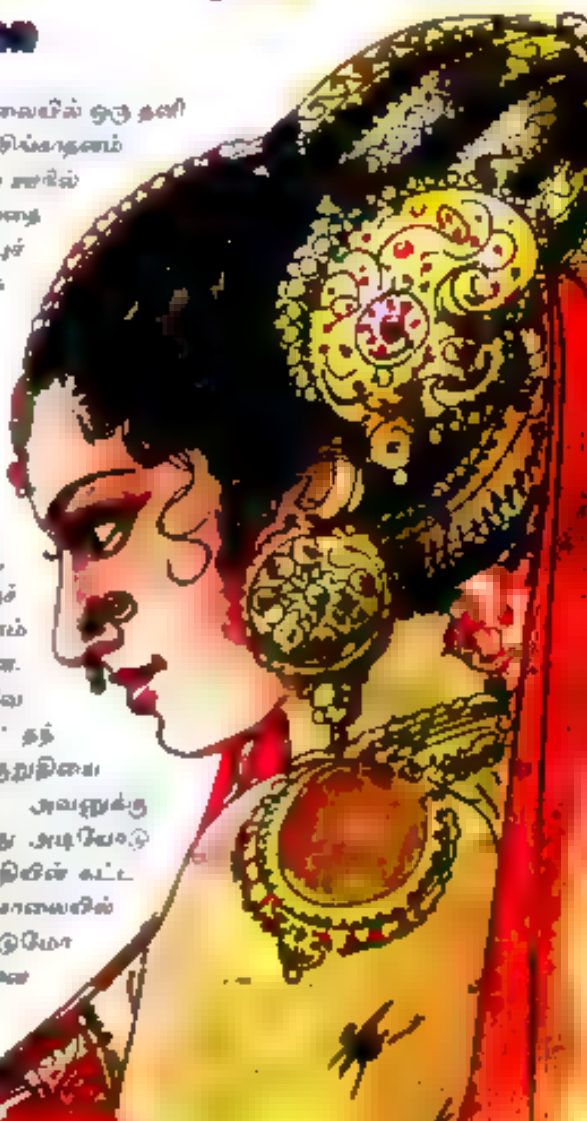
வர் நல்ல வழிநடத்துதல் கூறினார். காதிய தீண்டாமைவைக் கடுமையாகச் சாடினார்; ஏகலிங் முன்பாக அனைவரும் எலம் என்று அழிவுரை கூறினார். என்றழைக்கப்படும்வா, இந்தியாவில் யார், எங்கு இந்த அழி வுரையை பீறிவாலும் அவர்கள் ஏகநாத குக்கு கிசுவாசிகள் அல்ல!” என்று மிக வருத்திச் சொன்னார் ரவிகுமார்.

செய்திச் சித்திரம் :
பூரங்கம் திருதாவுக்கரசு

பார்த்திபன் கனவு

32 உறவுச் சிந்தனை

விக்கிரமன் உறவுச் சிந்தனையில் ஒரு தனி அளவில் அடைக்கப்பட்டிருந்தான். சிங்காதனம் ஏறி செங்கோல் செலுத்த வேண்டிய சமயம் சிந்தையில் அடைக்கப்பட்டுக் கிடப்பதை நினைத்து, அவன் துயரச் சிரிப்புச் சிரித்தான். அவனுடைய தந்தை அரசு செலுத்திய காவத்து ஞாபகங்கள் அடிக்கடி வந்தன. பார்த்திப மகாராஜா போர்க்கோலம் பூண்டு லெம்பிய கூட்டி அவன் மனக் கண் முன்னால் பிரதட்சமாக நின்றது. அதற்கு முதல்தான் மகாராஜா இரகசிய சித்திர மண்டபத்துக்குத் தன்னை அழைத்துச் சென்று, தம்முடைய கையால் எழுதிய கனவுச் சித்திரங்களைக் காட்டியதெல்லாம் ஒவ்வொன்றாக நினைவுக்கு வந்தன. ஐயோ! அவையெல்லாம் 'கனவாகவே போக வேண்டியதுதான் போலும்!' தந்தைக்குத் தான் கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றலாமென்றும் ஆக அவனுக்கு இதுவுமரையில் இருந்தது. இப்போது அடியோடு போய்விட்டது. பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் கட்டளைபை எதிர்பார்த்து இந்தச் சிந்தனையில் எத்தனை நாள் கிடக்க வேண்டுமோ தெரியவில்லை. அவரிடமிருந்து என்ன கட்டளை வரும்? மரண தண்டனையை நிறைவேற்றும்படியான அபேகமாகக் கட்டளை வரும்.



அமரர் கல்கி

மாரப்பன் அந்தக் கட்டளையை நிறைவேற்றச் சித்தமாயி
குப்பான். தன்னுடைய கதியைப் பற்றி யாருக்கும் தெரியவே
போவதில்லை. பார்த்திப மகாராஜாவின் பெராவது
ஜனங்களுக்குச் சில கவயம் ரூபாய் இருக்கும். தன்
பெயரைக்கூட எவ்வேளும் மறந்துவிடுவார்கள்.

செண்பகத் தீவிலிருந்து ஏன் நிரும்பி வந்தேன்? என்றும் கேள்வியை
விக்கிரமன் அடிக்கடி கேட்டுக் கொண்டான். சிவ்வாழ்நிற தீவாயிருந்தாலும்
அங்கே சுதந்திர ராஜாவாக ஆட்சி செய்தது எவ்வளவு சந்தோஷமாக
யிருந்தது! அந்தவிடம் இப்படித் தன்னைத்தவிரிய இங்கே வரும் பைத்திரன்
தவக்கு எதற்காக வந்தது?

அந்தப் பைத்தியத்தின் காரணங்களைப் பற்றியும் அவன் எவ்வளவு
தூரம் நிறைவேறின என்பது பற்றியும் விக்கிரமன் யோசித்தான். செண்பகத்
தீவிலிருந்தபோது பொன்னி நதியைதாண்டிச் சென்றவன் நாட்டையும் விட்டு
பார்க்கப் போகிறோம் என்ற வக்கம் மீண்டும் மீண்டும் அரண்மனைக்கு வந்தபின்



கல்கி

பக்கம் 41-72 வரது பிரசித்தஞ்செய்து சிவ் வரங்கு பரதாபர்த்து கல்கி

KALKI • 20.4.2008 • சிறப்பிப்பு பக்கங்கள்



மீனாக்ஷிக்கு மங்களம்

சிலிர்ப்புட்டும் சித்திரைத் திருவிழா



ஸ்டைக்கன்களை தாய்மார்சுக்கும் வீயாபாடி பெரும்குளத்துக்கும் எங்கனின் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

[illegible]

எங்கள் மதிப்பிற்குரிய விரிசுபாடகஸ்தர்கள்

- [illegible]

கேட்டு வாங்குங்கள்

എസ്.എസ്.സി. ക്ലാസ്സിംഗ്

உள்ளுயிர் உயிர்

பி.எ. இண்டஸ்ட்ரீஸ் & மார்க்கெட்டிங்

22. ശ്രീമതി അഗ്നിമോഹിനിമണി കേശവമണി വെങ്കട. പത്മവത്സലാക്ഷ്മിപത്മനാഭസ്വാമി മേനോൻ. ഫോൺ-025 004





மொதல்வ.

பங்குனி மாசத்து

வேர்ந்து 'சிவன்ஸா'

சொல்லி வாரேன்.

அப்பத்தாம் சித்திரவர

மாசப் பெருவிழா, பட்டியல்வ முத்தாய்ப்பா முடியும்.

பங்குனி மாசத்துவ சாரதா உற்சவம். பத்து நாளானக்கு மாஸை வேளையில், வெள்ளி யும்பலத்து ஊஞ்சல்வ உக்காந்து சுந்தரேக வாரும் மீனாகியும் பத்திரகனுக்கும் காட்சி தருவாங்க. இது பங்குனி மாதக் கார்த்திகை நட்சத்திரத்துவேர்ந்து உத்தரம் நட்சத்திரம் வரைக்கும் நடக்கும். கலாதி நட்சத்திரத்து அள்ளனைக்கு மெய்நுடூ நேரம் நேராவா திருப்பரங்குன்றம் பேயர்கடுவாங்க, மகன் முருகப்பெருமானுக்கு அங்கு இருக்கம்

இளைவிழிவிசையாநாட்ட
மெய்திரை தோன்றும் / பனையெனும் புவன
மிந்தம் பரவைசுற்றினமைக்கு மாயின்...
என்று வெகு துட்பமாக எச்சரித்து நீங்கிதது
செளந்தர்யலகரி பாடவெரவீறு. இளமையா
விழியானாவி மீனாகி சந்திர கண்ணினமைத்
தாழும் உலகு இருண்டுவிடும் என்பது
ஐதீகம். அதுவாரவேயே மதுரையில் நித்திய
திருவிழா நடக்கிறது எங்கெவர்க்களி

இந்த எச்சரிக்கைக்காகப் பாரந்துகிட்டு
திருவிழா எடுக்கவோ... மீனாகி எங்க
ஊட்டுப் பொண்ணுங்கததால பன்னென்று
மாசமும் நாங்க விழா எடுத்துக் கொண்
டாடுறோம். இதுவ் பவய்வா ஒங்களுக்கு
இந்தினி பொறாணை... என்று 'செய்ந்து'
விட்டது மதுரைக்கார இளை ஒன்று

மீனாகி அங்க மதுரைக்கார இளை,
நமக்கு உபகார இயி தத்து. நேயரில்
திருவிழாக்களை நம் பாணியில் பாடிவம்
இட்டது :

**திசைக்க
வைக்கும்
திருவிழா நகரம்!**



வாணம். அம்மா - அப்பா வாச்சே... கல்யாணத்தை நடத்தி வைக்கணுமா இவ்வியா? அன்னைக்கு னைட்டே மதுரைக்கு வந்து சேர்த்திடுவாங்க மீனாகபி யும் சுந்தரேசுவரரும்.

மாமி மாசம் பெரிய உற்சவம். இது பல பேருக்குத் தெரியறது இவ்வே. நாப்பத்தியெட்டு நாளு மண்டல உற்சவம். மாமி - பங்குனி ரெண்டு மாசத்து வயம் கலந்து கட்டி நடக்கும்.

சைத் மாசம் வந்திடுக்கண்ணா, தெப்பம் பத்து தானைக்கு நினைசி ஒவ்வொரு வாகனத்துல கவாமி உலா வருவாங்க. வண்டியூர் தெப்பக்குளம்தான். மீனாகபி சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயிலுக்கும்.

மாமிசுழி மாசத்துல பத்து நாலு எண் ணையக் காப்பு உற்சவம். திருவெம்பலாவை உற்சவமனு இதை சொல்லுவாங்க. ஒதுவாரி கள் அஞ்சு பேரு, தடராஜர் என்னதிலை மாணிக்க வாசகர் முன்பாக திருவெம்பலா எவப் பாடல்களை ராகமாப் பாடுவாங்க - அதிகாலை அஞ்சரை மணிவிலேர்த்து ஏழு மணி வரைக்கும். மாமிசுழி சதவ நட்சத்திரம் டு திருவாதிரை நட்சத்திரம். ஆக இந்தப் பத்து நாளும் கவாமி புறப்பாடு லைடவாது. மாணிக்கவாசகர் மட்டுமே புறப்பாடு பண்ணுவார். பதினொராம் தான்ல கவாமி - அம்பாள் ரீதியுல வாகனத்துல ஆடி விழியை உலா வருவாங்க.

கார்த்திகை மாசத்துல பத்து நான் தீப உற்சவம். கார்த்திகை தீபத்தன்னைக்கு (கார்த்திகை நட்சத்திரம்) மீனாகபி அம்மன் என்னதிலேயும், சுந்தரேசுவரர் என்னதிலேயும் சொர்க்கப்பனை கொளுத்துவாங்க.

இப்பி மாசம் பிரதமவிசேர்த்து சுஷ்ட வரைக்கும் ஆறு நாட்கள் கோலாட்ட உற் சவம். மானை ஆலிலேர்த்து தைட்டு எட்டு மணி. புது மண்டபத்துல அம்மன் எதிர்ன. மதுரை இளவெட்டுப் பெண்ணைக் கோலாட் டம் நடக்கும்.

புரட்டாசி மாசத்துல, எவ்வா னாயும் நடக்கற மாமிசி தவிராத்திரி உற்சவம். அந்த



● மீனாகபிக்கு கொடிபறக்க...

ஒன்பது நாளானக்கும் மீனாகபி அம்மன் சர்வ அங்குசரங்களைட காட்சி தருவாங்க.

ஆவணி மாசம், பத்து நான் திருவிழா. ஆவணி மூல விழா. மூல நட்சத்திரத்தப்ப இரவு சுந்தரேசுவரருக் குப் பட்டாபிஷேகம். பத்தாம் நான் பிட்டுக்கு மண் சுமத்ததைக் கொண் டாடுற திருவிழா. பதி

னொராம் நாலு விதகு வித்தல்.

ஆடி மாசத்துல ஆயிம்ப நட்சத்திரம். பத்து தானைக்கு முனைக்கொட்டு உற்சவம். இதுவ மீனாகபிக்கு மட்டுமே கொடியேத்து வாங்க.

ஆனி மாசம் மகம் நட்சத்திரத்துலேர்த்து பத்து தானைக்கு ஊஞ்சல் உற்சவம். நினைசி சாவத்தரம் ஆலிலேர்த்து தைட்டு ஒன்பது மணி வரைக்கும். நூறு கால் மண், பத்துல ஒரே ஊஞ்சல் மீனாகபியும் - சுந்தரேசுவர ரும். கோயில் மீதல ஒதுவாரி, மாணிக்க வாசகரின் 'பொன்னுஞ்சல்' பாடல்களை ராகமாப் பாடுவாரு.

வைகாசி மாசம் கோடை வசந்தம். திருவாதிரைலேர்த்து பத்து நான் எண் ணையக் காப்பு. அப்புறம் சித்திரைப் பெரு விழாவுக்காக சாவகாசி மாசக் கடை சில, ஒருநான் கோயில்ல கொடியேத்துவாங்க. இப்ப ரொம்ப னாறுவைட்டான சித்திரைப் பெருவிழாவுக்கு ஸ்டீரெய்ட்டா வந்துட நேன்.

சித்திரை மாசம் எட்டாம் திருநாள் இரவு துலா லக்ஷத்தில் மீனாகபி அம் மனுக்குப் பட்டாபிஷேகம். ஒன்பதாம் நான் காளையும் மாளையும மீனாகபி திக் விழையும். பத்தாம் நான் காளை மீனாகபி சுந்தரேசுவரர் திருக்கல்யாணம். பதினொராம் நான் காவை மீனாகபி - சுந்தரேசுவரர் சித்திரை திருத்தேர். மதுநான் சித்ரா பெண்ணை மிலன்னைக்கு கன்னழகர் வைதை ஆத்துல ஏறக்குவாரு. இந்தப் பத்துப் பன்னெண்டு நான் திருவிழாவுல மதுரைபே மக்கள் வெள்ளமா மாறிப் போயிடும். 0

விருமண சீர்வரிசைக்கான எவர்சில்வர், பித்தளை, அலுமினியம் பாத்திரங்கள், பிளாஸ்டிக் பொருட்கள், குக்கர், மிக்ஸரி, கிரைண்டர், கேஸ்-ஸ்டவ், சிம்னி, மைக்ரோ வேவ் ஓவன், காஸ்மெடிக்ஸ் & டாய்ஸ் அனைத்தும் ஒரே இடத்தில் !



விருமண சீர்வரிசைக்கான எவர்சில்வர், பித்தளை, அலுமினியம் பாத்திரங்கள், பிளாஸ்டிக் பொருட்கள், குக்கர், மிக்ஸரி, கிரைண்டர், கேஸ்-ஸ்டவ், சிம்னி, மைக்ரோ வேவ் ஓவன், காஸ்மெடிக்ஸ் & டாய்ஸ் அனைத்தும் ஒரே இடத்தில் !

ஆனந்தா ஹெடிக் கம்ப்ளீ பீம்

ஆனந்தா & ஆனந்தா

பைபாஸ் ரோடு, மதுரை-10. போன்: 4358114.

★ திரமான பொருள் ★ நியாயமான விலை ★ சிறப்பான சேவை

★ Parking Facility ★ No Charge for card payments

★ Open on Sunday ★ Plastic & Service centre

கொத்துக் கொத்தாக முடி கொட்டுவதைத்
தவிர்க்க இயலுமா?

நீச்சயமாக இயலும்!

வழங்குகிறோம் புதிய மேம்படுத்தப்பட்ட ஆற்றல் மிகுந்த

ஹேர் ப்ளஸ் ஹேர் ஆயில்

ஆம்! ஹேர் ப்ளஸ் ஹேர் ஆயில் இந்தியாவின்
பாரம்பரியம் மிகுந்த சித்த வைத்திய முறையில்
Rare Herbs என்றழைக்கப்படும் அதி
அற்புதமான அரிய வகை மூலிகைகளின்
பசுமையான சாறு, வேர்கள் மற்றும் கிழற்கை
மூலப்பொருட்கள் கொண்டு மிக மிகப்
பிரத்யேகமான தயாரிப்பு முறைகளில்
தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. கொத்துக் கொத்தாக முடி
கொட்டுதல், பொருகு, பூச்சிவெட்டு, கிளநரை,
செம்பட்டை, தலையில் செதில் செதிலாக
வெண்மை நிறத்தில் தோன்றுதல், தலை
அரிப்பு, தலைவலி, எடன்ஷன்,
முதலியவற்றைப் போக்கி ஆர்த்தியான நீண்ட
கூந்தல் செழித்து வளர்ச் செய்கின்றது. ஒரு
முறை உபயோகித்துப் பாருங்கள். மிகவும்
அற்புதமான மாற்றத்தை உணர்வீர்கள்.



**Hair
Plus**

அனைத்து மருந்துக் கடைகள் மற்றும் டிபார்ட்மெண்டல் ஸ்டோர்களில் கிடைக்கும்.

ஹேர் ப்ளஸ் ஹேர் ஆயில் விழாக்கால தள்ளுபடி கூடுபடி

அனைத்து வாகை 50% உடன் புகழ்மதுப் புத்தி வந்து உங்கள் குழந்தைகள் அனைத்திலும்
வாழ்த்து ஹேர் ப்ளஸ் ஹேர் ஆயில் வாங்கு கு.20/- தள்ளுபடி பெறுங்கள்.

வடக :

குமகி :

அனைத்து வாகை 50% உடன் புகழ்மதுப் புத்தி வந்து உங்கள் குழந்தைகள் அனைத்திலும்
வாழ்த்து ஹேர் ப்ளஸ் ஹேர் ஆயில் வாங்கு கு.20/- தள்ளுபடி பெறுங்கள்.

தள்ளுபடி

Rs. 20/-



"மீனாட்சி மும்மாசி
மாராம மழ பெஞ்சி
எங்க மனச குஞ்சுறும் சாமி
வைகையில் நீ இறங்கி
வளம் பெருகணும் பூமி..."

வருடம் முழுக்க மதுரையைச் சுற்றி ஒலிக்கிற கிராமியப் பாடல்களில் ஒன்று இது. இதைப் போலவே மீனாட்சி சொக்க நாதர் இருமணத்தைச் சொல்லும்விதமாக, 'வாரி அண்ணச்சாராம் சொக்கர், வயதுபூரம் தோன்னைய' என்றும் பாடலும் பரவலாக மதுரை கிராமங்களில் மகிழ்ச்சியுடன் பாடப்படுகிறது. சித்திரைத் திருவிழா என்பது நகரத்திலிருப்பவர்களுக்கு, அது நடக்கிற மாதத்தில் பேசப்படுகிற ஒரு விஷயம் என்பதோடு சரி, ஆனால், கிராமத் திலிருப்பவர்களுக்கு வருடம் முழுக்கவே

அந்தனைப் பற்றிய எண்ணங்கள் விரிந்துகொண்டே இருக்கின்றன.

என்ன! மனவலிலிருந்த மக்கள், இறங்கி வந்து வெவ்வேறு கிராமங் களில் வாழத் துவங்கினர். எங்கு சென்று பிழைப்பு நடத்தினாலும் தங்கள் என்ன! மனவ திருமாளையே வணங்குவதில்லாதானே அவர்களுக்கு தீர்மானி! அதனால், அழகர் ஆற்றில் இறங்குகிற அன்றைய தினத்தின் தரிசனம் பெற, அத்தனை மக்களும் வைகைக்கு வந்து நிரவ்நிராக், என்னட... சச்சரவு, பூசல், மனஸ்தாபம் என்னாம் மாயமாய் மறைய, அழ கரைக் கொண்டாடவும் சித்திரைத் திருவிழாவை நடத்தவும் ஒன்றுபடு கிறார்கள். அந்த பத்து - பன்னிரண்டு

வாரி அண்ணச்சாராம் சொக்கர்!

மதுரை வாய்ஸ்

**சி.வ. பார்வதி [ஆன்மிக இயற்
புழிப்பாளர்]:**

கிராம மக்கள், மாட்டு வண்டி
கட்டிக்கிட்டு வந்துடுவாங்க. காலகால
ஆற்றில் நீள வட கரை குழுவதுமாத
மாட்டு வண்டிகள் அணிவகுத்து
சிறக்கும். ஒரு வாய் தம்பி
விடுவார்கள். இவரு
மதுரையில் மீனாட்சி
கல்யாணத்தன்களக்கு, அழகர்
கோயில்கோத்து கண்ணகர்
கிணம்பி வருவாள். அவர்
பின்னாலே மாட்டு வண்டியில்
ஏறிக்கிட்டு வந்த கிராம மக்கள்,
கண்ணகர் கிணம்பும்போதுதான்
திரும்பிப் போவாங்க. மீனாட்சி
கல்யாணத்தன மதுரைவாசிகள், தம்பன்
விட்டுக் கல்யாணமாகவே
கொண்டாடுவாங்க. அந்தறக்கு மட்டும்
மதுரைவ குவ்வொரு வீட்டு தெய்வச்
சாப்பாட்டவரும், ஒரு பின்னம் பாயும்
அவசியம் இடம் பிடித்திருக்கும்!

நாட்களும் மதுரைபேசுட ஒரு பெரிய
கிராமமாகத்தான் தோன்றும்.

பழனிக்கும், சபரிமலைக்கும் பாதுகா
திறை செல்வனைப் போய்வேதான் மதுரை
வையக் கற்றியிருக்கிற வெவ்வேறு கிராமம்
களிலிருந்து சித்திரைத் திருவிழாவுக்கும்
பாதுகாத்திறை வருவார்கள். கறுப்பு நீர்
டிவாகளும், சுழுத்தில் மாலைகளும் கோயில்
தண்ணீர்ப் பையுமாய், விதி முழுக்க சத்தம்
மலைத்தைப் பரப்பியபடி, தண்ணீர் பீய்ச்சி

வடிக்கும் கோமாளிகள் இத்திருவிழாவுக்கு
தனி அழகு சேர்ப்பவர்கள். இப்படித்
தண்ணீர் அடிப்பதன் மூலம் வருடம்
முழுக்க இதே போல் வருண பகவான்
குறையில்லாத் மழை கொடுப்பார் என்பது
தம்பிக்கை. வெவ்வேறு ஊர்களிலிருந்து
வரும் மனிதர்களுக்கு கோடைவின் கடுமை
கெரியாமலிருக்கவும் இப்படித்
தண்ணீரைப் பீய்ச்சியடித்து சாந்தப்
படுத்துவார்கள்.

வெவ்வேறு ஊர்களிலிருந்து
வருகிற இந்த கோமாளிகள்தான்
நீப்பதும் ஏந்தி வெளிச்சம்
கொடுத்து, கண்ணகரை எதிர் சேவை
செய்து அழைத்து வருபவர்கள்.
ஒவ்வொரு கிராமத்திலிருந்தும்

குழுக்களாக வருகிற இவர்களுக்கு முன்
வை மேன், தாங்கலோடு ஆட்டம் மாட்ட
மென் அமர்க்களம்தான்!

ஆங்காங்கே எதிர்ப்படுகிற பக்தர்
களுக்கு ஆசீர்வாதம் வழங்கிக்கொண்டு
இவர்கள் வருகிறபோது, இவர்களைச்
கண்ணுதலாகவே நினைத்து பக்தர்கள் வணங்
குவார்கள்.

உண்மையில் சித்திரைத் திருவிழா
முழுக்க முழுக்க கிராமத்துக்காரர்களுக்கு
காணுதாய். ஏனெனில், மனைவியிலிருந்து
வரும் சுவாமிசை ஊர் என்னையில் எதிர்
சேவை செய்து வரவேற்பதும், இறுதியாக
அவரை வழியனுப்பி வைப்பதும் 'கருப்
பணகவாமி' என்பதிற கிராமிய தெய்
வம்தான்.

கிராமங்களில் பங்குனி, சித்திரை
மாசங்களில் வெவ்வேறு இடங்களில் ஊர்த்
திருவிழாக்கள் நடைபெறும். அவற்றை
நிரம்ப கருத்தாகவும் உற்சாகமாகவும்
கொண்டாடுவர் உன்னார் மக்கள். தங்கள்
பகுதி திருவிழாக்களில் எடுத்துக்கொள்ளிற
அகே அக்கறைவை சித்திரைத் திருவிழா
விலும் எடுத்துக் கொண்டு, மதுரையில்
கிராம மக்கள் திரண்டுகொண்டிருக்கிறார்கள்.
இயத்திர வணர்ச்சி எவ்வளவோ மாற்றங்
களைக் கொண்டு வந்துவிட்டிருக்காலும்
காவம் காவமாக இம்மக்கள் கொண்

சீ மீனாட்சி அழகர்
கோயில் நுழைவாயில்



உணவின் சுவைக்கு எவ்வென்றும்



பெருங்காயம்



PC கிருந்தால் சமையல் **EC** தான்

நீரன் சக்தியை அதிகரித்து வாய்வுத் தொல்லையிலிருந்து விடுவிக்கிறது

P.C. பெருங்காயம்

பெங்களூர் கடைத் தெரு. மதுரை-1. ☎ 2624331

E-mail : namagiltravel@yahoo.com

Estd.: 1955

Founder : K.E. NAMPILLAI. Organisers : N. KULASEKARAN, N. GANGADHARAN

12.06.08	7 நாட்கள் திருச்சியிலிருந்து இரயில் மூலம் பத்திரமலை, அனேயிலம், மீனாசலம், மனந்தி, நவமிருத்தாவனம், பிண்டாவனம், பஞ்சமுகி, தங்குமிடம் போஜனம் நபருக்கு ரூ.4250/-
02.07.08	14 அமர்நாத் (பனிலிங்கம்) ஆபிர்தசரஸ், வாஹாபாட்டர், ஜம்மு, மூநகர், பாட்டால், மவுண்ட்ஷாவதேரி, குருஷேத்திரம், டெல்லி, சென்னை. சென்னையிலிருந்து இரயில் மூலம் புறப்படுகிறது. தங்குமிடம் போஜனம் உள்பட நபருக்கு ரூ.9,575/-
14.07.08	15 நாட்கள் ஆகமாத காலி யாத்திரை சென்னையிலிருந்து தனி 3 டயர் பேஜிங் மூலம் அலகாபாத், காசி, கயா, ஹரிதவார், ரிஷிகேஷ், ஆபிர்தசரஸ், டில்லி, ஆக்ரா, மதுரா பார்த்து சென்னை வருகிறோம். தங்குமிடம் போஜனம் உள்பட நபருக்கு ரூ.8,950/-
03.08.08	15 நாட்கள் பஞ்ச துவாரகை யாத்திரை, ஜெய்ப்பூர், உதய்பூர், பஞ்சகர், மவுண்ட் அபு உள்பட்ட குஜராத், ராஜஸ்தான் யாத்திரை சென்னையிலிருந்து இரயில் மூலம் புறப்படுகிறது. தங்குமிடம் போஜனம் உள்பட நபருக்கு ரூ.8575/-
04.09.08	12 நாட்கள் பத்ரிநாத், கேதார்நாத், ஹரிதவார், ரிஷிகேஷ், டில்லி, சென்னை. தங்குமிடம் போஜனம் உள்பட நபருக்கு ரூ.6,950/-
17.09.08	10 நாட்கள் முக்திநாத், நேபாள யாத்திரை சென்னையிலிருந்து புறப்படுகிறது. போஜனம் உள்பட நபருக்கு ரூ.7,975/- ஹெலிகாப்டர் கட்டணம் ரூ.8,500/- தனி

ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல் சர்வீஸ் (Regd)

No.34-A/2, ஆர்ஹா வீதி, மேலச்சிந்தாமணி, (அண்ணாசிலை-சிதம்பரம் மற்றும் மதுரை சாலை), திருச்சி-2.

0441-9795523, 2713336 Cell : 94431 77023, 94435 59594



பூப்பல்லக்குத் திருவிழா!

கீள்ளழகர் மலைக்குத் திரும்புகிறபோது, தாண்காவது தான் அவருக்கு நடத்தப்படுகிற பூப்பல்லக்குத் திருவிழா மிகவும் பிரசித்தமானது. முழுக்க, முழுக்க பூக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட பல்லக்கில் சர்வ அலங்காரங்களுடன் அழகர் உலா வருவார். மீனாக்ஷியம்மன் தேவோட்டத்தைப் போலவே அலங்காரமும், அழகும் திறைத்த திகழ்ச்சி இது.

தாண்காவது தான், கருப்பணகவாயி கோயிலில் ஸவத்து பூப்பல்லக்கு தயாராகும். தீண்ட நோம் அலங்காரம் செய்து புறப்படுவதற்கு எப்படியும் அதிகாலை தான்து, ஐத்து மணியைத் தாண்டி விடும்! பல்லக்கு முழுக்க பூத்தோரணங்கள் எழுத்து அசைய, மலர் வளத்தையே அழகர் நகர்த்தி வருவதுபோல் தோன்றும்! முதலில் கூடலழகர் கோயிலை அடைத்து, பிறகு அங்கிருந்து உலா தொடரும்.

புருக்கிற தம்பிக்கை காத்த விஷயங்களும், வழிபாட்டு முறைகளும் மண் வாயி மறாமல் அப்படியேதான் இருக்கின்றன.

சிறீதினரத் திருவிழாண்ட அடிப்படையாகக் கொண்டு நிறைய கிராமங்களில் வியாபாரமும் நடப்பது வழக்கம். ஆடு, மாடுகள் வாங்குவது, விற்பது, தீயம் விற்பது, வாங்குவது என அவ்வருடத்தின் தேவைகளைத் தீர்மானித்தே இதுபோன்ற வியாபாரங்கள் நடக்கும். மீனாக்ஷி சொக்க நாதர் திருமணம் நடைபெறும் முகூர்த்த நேரத்தையும் இவர்கள் அதிகம் சுவைப்பார்கள். அழகர் உடுத்தி வருகிற பட்டின் நிறம், தங்கள் விவசாயத்தின் ஆதாரமாக இருக்கும் என்பது அவர்களின் தம்பிக்கை.

பச்சை உடுத்தி வந்தால், பனகளை வளர்ப்பது, வளம் பெருகும்; வெள்ளை உடுத்தி வந்தால் பறர் விளைச்சல் அமோகம்; சிவப்பு உடுத்தி வந்தால் மட்டும் அபாயம்! அழகர் பெரும்பாலும் பச்சையோ வெள்ளையோதான் உடுத்தி வருகிறார்!

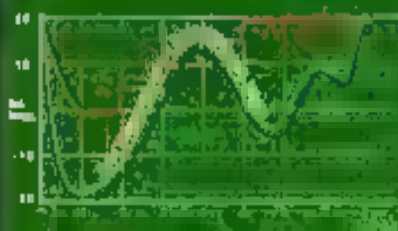
நிலத்தில் விழுநிற முதல் மழையும், விதைக்கிற முதல் விதையும் அன்னிப் பெருகி வளம் கொடுத்தால், விதைப்பாட்டில் கொஞ்சக்கூட அழகருக்கும், மீனாக்ஷிக்கும் கண்ணிக்கையாப் செலுத்தும் இந்தக் கிராமத்து மனிதர்களின் இறைதம்பிக்கை கண்ணாத்தோடு சுவத்து போனது. இவ்வளவில் உயிர்ப்பும், ஜீவனும் ஆயிரமாயிரம் வருடங்களானாலும் மாற்ற முடியாதது. இவை உயர்வான தம் தேசத்தின் சொத்து! @

SAMSUNG

Do you wake up?
Or do you bio wake up?

bio sleep

Samsung biosleep works with your
bio-rhythms to give you uninterrupted sleep.



12 Hour AC

Strongest Sleeping Mode



12H Sleep Mode
Maximum Cooling
Power On 00:00



Auto Sleep
Power On 00:00



Auto Sleep
Power On 00:00



SAMSUNG biosleep Air Conditioners

Samsung India Electronics Pvt Ltd.,
Madurai, Ph:0452-4200290

இப்போ
படிக்கிறதும் சொல்லித்தருவதும்
ரொம்ப எளி

உங்கள் வீட்டிலிருந்துபடியே ஓய்வு நேரத்தில்
சம்பாதிக்கும் வாய்ப்பு



- Abacus
- Vedic maths
- Hand writing
- One word substitution

Bulk orders undertaken for
schools, educational institutes,

Enquiry for Franchisee. No royalty. Training



no.36,மகால் 5வது தெரு மதுரை-1
ph : 98421-32115 • 0452-4370701
E-mail : creative_creativekids@yahoo.co.in

பாரம்பரியமிக்க
எங்கள் இசை குடும்பத்தில்
நீங்களும் இணைய வாருங்கள்

- வீணை
- கிடார்
- வயலின்
- தபேலா
- கீ போர்டு
- ரிதம்பேட்
- வாய்ப்பாட்டு
- பரதநாட்டியம்
- வெஸ்டர்ன் நடனம்
- புல்லாங்குழல்
- ட்ரம்ஸ்
- கம்ப்யூட்டர்
- யோகா



Creative music college

no.36,மகால் 5வது தெரு மதுரை-1

ph : 98421-32115 , 0452-4370701

E-mail : creative_creativekids@yahoo.co.in

கத்திரைத் திருவிழா

அழகர் ரூட்!

கிண்களை மூடி இரண்டு நிமிடம் போசியுங்கள்.

உங்கள் முன்னும் பின்னுமாய்ச் கத்திரையும் வட்சக்கணக்கில் மக்கள் வெள்ளம். எவகையில் தன்னீர்கூட மக்கள் கூட்டத்தில் ஸ்தம்பித்துப் போய், கிடைக்கிற இடங்களில் கசிந்து ஒழும். யாரும் தயார்படுத்தாமலேயே கண்டுகொண்டா ஓர் அழகு வந்துவிடும் மதுரைக்கு. ஒவ்வொரு வருடமும் நிமிதித் தெறிக்கும் கூட்டம். கூடிக் கொண்டே போகுமே ஒழிவ் ஒருபோதும் குறைந்த நிலை. தன் தங்கையில் திருமணத்துக்காக கண்கள் மலையிலிருந்து புறப்படும் கன்னாக்கர், மதுரை வந்து சேர்வதற்கு முன்பாகவே முடித்து விடுகிறது திருமணம். எவகையில் வடக்குக் கரைக்கு வருபவர், திருமண எவபவத்தில் தன்னவத் தரிசிக்க வந்த பத்தர்கள் வெறுமனே திரும்பிப் போய்விடக் கூடாது என்பதற்காக திருமணம் முடிந்த இரண்டாவது தாளில் எவகை யாற்றில் இறங்கி பத்தர்களுக்கு தரிசனம் வழங்குகிறார் என்பது ஐதிகம். அவர் ரூட் எப்படிப் போகிறது...?

● அழகர் மதுரையை அடை

**வெள்ளிக்
குதிரையேறி
வந்து வளம்
கொடுக்கப் போறாரு!**

யும் முதல் தாளில், எதிர் சேவை முடிந்து நகருக்குள் பிரவேசம் செய்கிறார்.

● இரண்டாவது நாள் அதிகாலைவில் வைகையாற்றில் இறங்கி தரிசனம் தருபவர், மீண்டும் உலாவை வைகையாற்றின் வடக்குக் கரையிலேயே தொடர்வார். அன்றைய இரவில் வண்டியூரை சென்றடைபவர் அங்கு தங்குவது, 'நாச் சியாரம்மன்' என்ற இசுலாமியப் பெண்ணின் வீட்டில். கள்ளழகர் மீது அப் பெண்ணுக்கு இருந்த அநிதமான நேசம் காரணமாகத்தான் அழகர் அங்கு தங்கினார் என்பது ஐதிகம்.



● ஆற்றிய இலங்கும் அழகம்

● மூன்றாவது நாள் 'மதிச்சயம்' அடைந்து, அங்கு சர்வ அவஸ்காரங்களடைந்தாவதற்குக் காட்சி. அன்றிரவு அப்பகுதி முழுக்க திருமாவின் வெவ்வேறு வேஷம் பூசிய பக்தர்களுடைய பார்க்க முடியும்.

● தங்களின் திருமணத்தில் கலந்து கொள்ள முடியாத மனவருத்தத்தில் மனைக்குத் திரும்புகிறவரை சாந்தப்படுத்தவும், அழகுபடுத்தவும் நான்காவது நாள் நடைபெறும் வைபவம் பூப்பல் லக்குத் திருவிழா. மதிச்சயத்திலிருந்து தழுக்கத்தை அடையும்போதே கருப்பண

சாமி கோயிலில் எதிர்சேவை முடிந்து சர்வ அவஸ்காரங்களும் செல்லப்பட்டு தல்லாகுளம் கூடவழகர் பெருமான் கோயிலை வந்தடைவார். இங்குதான் பூப்பல்வக்குத் திருவிழா சிறப்பாக நடைபெறும்.

● ஐந்தாவது நாள் அங்கிருந்து புறப்பட்டு 'அப்பன் திருப்பதி' என்னுமிடத்தில் 'சேவற்கட்டு' என்கிற வைபவத்தில் உலா வருகிறார்.

● இறுதியாக ஆறாவது நாள் மனைக்குத் திரும்புகிற கவாமியை, கோயில் வாசலிலேயே வைத்துவிட்டுச் செல்கின்றனர். ஆடித் தீர்த்தம் முடிந்த பிறகு அழகர் மீண்டும் கோயிலில் எழுந்தருளுகிறார்.

தங்களின் திருமணத்துக்கு கவிவர் வேடத்தில் இளம்பி வருகிற அழகர், அத்திருமணத்தில் கலந்துகொள்ள முடியாமல் மனவருத்தத்தோடு திரும்பிப் போகக் கூடாது என பக்தர்களே சேரும் சிறப்புமாக வழிவகுப்புகிறார்கள். அழகரோ, தம்மை தரிசிக்க வந்த பக்தர்கள் வருத்தத்துடன் திரும்பக் கூடாது என்பதற்காக, ஆற்றில் இறங்கி ஏறுகிறார்! இப்படி இறைவனுக்கும், பக்தர்களுக்கும் மாண உறவின் பரிபுரத்தைச் சொல்லும் வைபவம் இது! ஒவ்வொரு வருடமும் அவர் ஆற்றில் இறங்குவது, அஸ்வரண்டின் கை கஷ்டங்களும் தீர்ந்து பக்தர்கள் சந்தோஷமாக வாழ வேண்டும் என்பதற்காகத்தான். இதனால்தானோ என்னவோ, சொல்லி வைத்தாற்போல் தெரா பெளர்ணமிக்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பாகவே மழை பெய்து கொஞ்சமாகவேனும் ஆற்றில் தண்ணீர் ஓடிக்கொண்டிருக்கும்.

இவ்வாண்டோ வைகையின் ஒவ்வொரு பாலத்திலும் குறைவில்லாமல் வழிந்தோடுகிறது தண்ணீர் - 'வத்தாரயா எம் மகராசன், வாழவைக்கும் புலியரசன்' என கள்ளழகரை வரவேற்று...

"நம்பிக்கை துளிர்ந்தது புதுவாழ்வு மலர்ந்தது"

அப்பணிப்புடன் சேவை
என்பதை மருத்துவர்கள் உணர்ந்தனர்



சதிபாசாத் கிபந்தா நடந்த மோது கவி ஒரு புலம் திருக்க
மனாரும் அகமகதி திரைத்தது. சிவிககசக்கக
மருத்துவமனையில் சேர்ந்த மோது பெரும் மருத்துவ
உணர்ந்தேன். மருத்துவ துறையில் தலைமை சிவிகக
பெயிலியங்களில் கவிதனை உணர்ந்து, பணியாளர்களின்
சேவை திருவெடுக்கரைகள் கவி காந்தவின் புது
நம்பிக்கையை உணர்ந்தது.

திறன் சிவிகக சிவிகக

- குடந்தி மருத்துவ துறையில்
மருத்து சிவிகக
- கவிதனை மருத்துவ துறையில்
மருத்து சிவிகக
- கவிதனை மருத்துவ துறையில்
மருத்து சிவிகக
- கவிதனை மருத்துவ துறையில்
மருத்து சிவிகக
- கவிதனை மருத்துவ துறையில்
மருத்து சிவிகக
- கவிதனை மருத்துவ துறையில்
மருத்து சிவிகக
- கவிதனை மருத்துவ துறையில்
மருத்து சிவிகக
- கவிதனை மருத்துவ துறையில்
மருத்து சிவிகக



**கவிதனை மருத்துவமனை
மருத்துவ துறையில் கவிதனை**

(Tamil by S.A. Thirumala)

மேலாண்மை துறை, மதுரை - 525 107

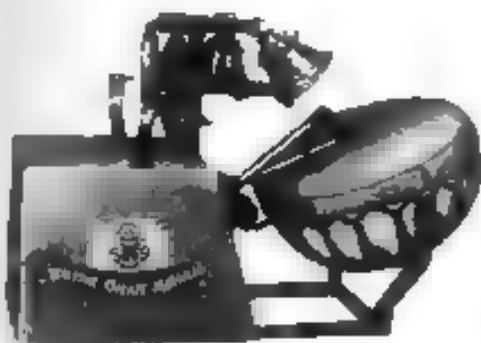
தொலைபேசி: 0452-2568741, 4263000

உருவகம் உருவகம் உருவகம்

«KALYANI»

Get going with the Best

கிந்திய கோவில்களின் No.1 மேளதாளம்



**கோவில்களில்
மங்களை ஒன்
ஒன்ருத் செய்வீர்!**

கல்யாணி அசோசியேட்டஸ் (பி) லிட்.

151, வடக்குவாழ்வு, மதுரை-1. Ph: 98940 07447



★ மீனாட்சி திருக்கல்யாணம்

மீனாட்சி திருமணங்களுக்கு தெய்வக் களே சாட்சி. தெய்வத் திருமணங்களுக்கு உயர் சென்று சாட்சி கூற இயலுமா? அதனாய், பார்வையாளர்களாக வந்து கூடுங்கள். இறைவி இறைவனின் திருமணக் கோலத்தைக் கண்டுகளியுங்கள். உங்கள் உள்ளங்களில் மிழைக்கி நிறையும். இவ்வுலகங்களில் அன்பு தழும்பும் என்று மீனாட்சிவே அழைக்கிறாள்!

திருக்கோவிலின் வடக்கு ஆடி வீதி மூலையும், மேல ஆடி வீதி மூலையும் இணையும் இடத்தில் மீனாட்சி திருக்கல்யாணம் மண்டபம், சித்தினா மரத்தது சித்தினா நட்சத்திரத்தன்று. இங்கே திருக்கல்யாணம் நடைபெறுவிறது. இத்திருக்கல்யாணத்தைக் காண வேண்டி, திருப்பரங்குன்றம் கப்பிராமணியார் -

மதுரை ரதாநா



விருப்பவள்ளி (இயல்புதரளி): எங்களுக்கு அந்தப் பந்து நாமதிரி, எவை - எவ்வளவு இணைப்புத் திருவிழா அது. ஒவ்வொரு அவர்களுக்கும் உறவுக்காரங்க திருவிழாளைப் பார்க்கிறதுக்கு சித்தினாத் திருவிழா தொடங்கி, முடியுற வரைக்கும் அத்த பெண்கள் மன:யில் சரியல் பார்க்கிறதை 'சரியல' தள்ளி மெ முன்னே... மன: சரியல் தரிசனம் சித்தினாத் திருவிழாவிற்கும், பெண்களின் ஏகோபித்த முடிவு!



மப்பப் பக்கம்



தெய்வானை சமேதமாக வந்து
சேர்வதார். கல்யாணத்தையே
தடத்தித் து, பவனக்கலிலாம்ப
பெருமானும் அங்கு எழுந்தருளு
கிறார். தன் தங்கையாக மீனாகிக்குத்
திருமாங்கல்யம் எடுத்துத் தந்து. அந்த தெய்வீசத்
திருமணத்தை தடத்தி வைக்கிறார்.

திருக்கல்யாண மண்டபத்தில் மீனாகி அம்
மனுக்கு, கந்தரேசுவரர் திருமாங்கல்யம் அணிவித்
கும் அதே நேரத்தில், இரண்டு ஆடி வீதிகளிலும்
அமர்த்திருக்கின்ற இவ்வத்தரிகள் ஒவ்வொரு
வரும் தங்களுக்குப் புதிய திருமாங்கல்யம்

மீனாகி கல்யாண வைபோகமே!



கவித்தினை அணிந்துகொள்
வின்றவர், ஆண்டுநேரமும்
மதுரைவரம் இவ்வத்தரிக்
களிடையே இருந்து வரும்
பழக்கம் இது.

கோவிலின் உட்பிராகார
ஆடி வீதிகளில், வாழை
இலை விரித்து அப்பளம்,
வடை, பாயாசத்துடன் கல்
யாணச் சாப்பாடு. கமார்
ஹம்பதாரிம் பக்தர்களுக்கு
கோவில் வளாகத்தின் உள்
ளேயே திருமண விருந்து
அளிக்கப்படுகிறது. மீனாகி-

கந்தரேசுவரருக்கு மொய்ப் பணம் வைக்கும் வழக்கமும்
இருந்து வருகிறது. பக்தர்க்கு மணமுலத்து வரிசையில்
தின்று, அதனைச் செலுத்திவிட்டே களைந்து செவ்வின்
தனர்!

ம் தீபாவளித் தொண்டாட்டம்
விட்டிலும், வெளிப்பூர்வென்று
லு வந்து குவிஞ்சிலுவைக்க
னை நாளாக்குமாக, மதுரைப்
டுவாங்க. 'மீனாகி தரிசனம்
'என' என்பதற்குள் மதுரைப்

மங்கலம் மாதேவருக்கு மாமழைவர வாசருக்கு
மங்கமத்து விவைசெய்த கொக்கேசர்க்கு
மவைமத்துவருராஜன் மகளாய் அவதரித்த
மாதேவி மீனாகிக்கு, கபாமங்கலம்!



பள்ளி, கல்லூரி மாணவ, மாணவியருக்கு யுவஸ் கலாபாரதி விருது

மதுரை பாரதி யுவ கேந்திரா சார்பில் கிசை, படிப்பு, ஒவியம், சமூகப்பணி, பரதநாட்டியம், பேச்சு, கவிதை, விளையாட்டு ஆகிய துறைகளில் ஒத்தெனும் ஒரு துறையில் சிறந்து விளங்குதிற L.K.G முதல் 12ம் வகுப்பு வரையிலான மாணவ, மாணவியருக்கு 'யுவஸ் கலாபாரதி' என்ற விருதின்மையும் கல்லூரி மாணவ மாணவியருக்கு 'சுவாமி விவேகானந்தர்' விருதின்மையும் ஒவ்வொரு ஆண்டும் மாவட்ட வாரியாக வழங்கி வகுத்திறோம். ஒவ்வொருவருக்கும் வெள்ளிக்கேட்டயம் மற்றும் விருதுக்கான பெரிய அளவிலான பட்டயமும், சம்படக மாலையும் வழங்கப்படும்.

தமிழ்நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரியில் உள்ள அனைத்து மாவட்டத்தைச் சார்ந்த பள்ளி மாணவ, மாணவியருக்கு கிவ்விருது வழங்கும் தீக்ழ்ச்சி அந்தந்த மாவட்டத்தில் நடைபெற உள்ளது.

ஒவ்வொரு பள்ளியிலிருந்தும் ஒவ்வொரு வகுப்பில் உள்ள அனைத்து பிரிவுகளில் கீருந்தும் முதல் 5 ரேங்கு பெற்ற மாணவ

மாணவியர் மற்றும் கிசை, UC MAS, ABACUS ஒவியம், சமூகப்பணி, பரதநாட்டியம், பேச்சு, கவிதை, அனைத்து விளையாட்டு, பொது அறிவுத்திறன். யோகா ஆகிய துறைகளில் தகுதியுடைய பள்ளி, கல்லூரி மாணவ மாணவியர் தாங்கள் பெற்ற பரிசுக்கான ஜெராக்ஸ் பிரதிகளின் நகல்களுடன் அடியிற்கண்ட முகவரிக்கு ஒவ்வொருவருக்கும் வீட்டு முகவரி, தொலைபேசி எண்ணுடன் கூடிய ரூ. 10 அஞ்சல் தலை ஒட்டப்பட்ட சுய விவரமீட்ட கவருடன் உடன் அனுப்பிட்டு கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

தேர்வு செய்யப்பட்டவர்களின் விவரம் அவர்களது வீட்டு முகவரிக்கு அனுப்பப்படும். விருது வழங்கும் விழாவின் அவரவருக்கு எடுக்கப்படும் புனைப்படச் செலவை ஒவ்வொருவரும் சுண்டிப்பாக ஏற்க வேண்டும்.

நெல்லை பாலு,
நிறுவனர்-பாரதி யுவ கேந்திரா,
G-28, சாந்தி சதன் குடியிருப்பு,
கோச்சடை, மதுரை-625 016.
செல் 94439-30815, 94426 30815.

யுவஸ் கலாபாரதி விருதுக்கு தமிழ்நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரியில் உள்ள ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் உள்ள கிசை, மத நாட்டிய ஆசிரியைகள், ஒவியம், கருத்த, கிசை மற்றும் UC MAS, ABACUS, HINDI பாடல்களும் தங்கனில் பரிந்து சிறப்பானவர்களின் பெண் பட்டயமையும் அனுப்பலாம். மேலும் கடந்த ருண்டு ஆண்டுகளில் 15ம் வகுப்பு மற்றும் +2 வகுப்புத்தேர்வில் 10% மற்றும் அதற்கு மேலும் மதிப்பெண் பெற்றவர்கள் தங்கள் வந்த மதிப்பெண் பட்டயலின் ஜெராக்ஸ் பிரதிபடையும் விண்ணப்பிக்கலாம்

கவிதை தொகுப்பு நூல்

பாரதி யுவ கேந்திரா சார்பில் 200 கவிஞர்களின் கவிதைகளைத் தொகுத்து ஒரு கவிதைத் தொகுப்பு நூல் 10 மாதத்தில் வெளியிட உள்ளோம். சிற்புலனுக்கு கவிஞர்கள் 24 வரிக்குள்ளே மரபு அல்லது புதுக்கவிதை ஒன்று எழுதி எமது மேற்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பலாம். அத்தோடு ரூபாய் 250/- M.O. மூலம் அனுப்பவும். ஒவ்வொருவருக்கும் 5 புத்தகங்கள் அனுப்பிவைக்கப்படும்.



பாரதி யுவ கேந்திரா ட்ரஸ்ட்

(Regd.)
G28, சாந்தி சதன் குடியிருப்பு, கோச்சடை, மதுரை - 625 016.

Cell : 94439-30815, 94428-30815.

“யுவரீ கலா பாரதி விருது - 2008”

பெயர் :

தந்தை பெயர் :

வாசுப்பு :

தற்பொழுது படிக்கும்
பள்ளி - கல்லூரி பெயர் :

வீட்டு முகவரி மற்றும்
தொலைபேசி எண் :

அதிகமாக பரிக
பெற்ற போட்டி
(ஏதேனும் ஒரு துறையைக்
குறிப்பிடவும்) :

தஞ்சாவூர்
செந்திப
பாண்டிமங்குடி
அரவ
புறமங்குடி
இங்கு திட்டம்

விருது பெறுபவர் கைமொப்பம்
தேதி :

குழந்தைகளின் சிறந்த ஆயுர்வேத ஜீரண டானிக்



கிரைப் வாட்டருக்கு ஓர் உன்னத மாற்று

இன்பென்டால்

Manufactured by :



BROODELL Pharmaceutical Manufacturing Company

No. 50, Ramasamy Salai, Sri Devi Karumariamman Nagar, Valasaravakkam, Chennai - 600 087.



தற்போது பக்கங்கள்

விடை அதிகாலையில் தான்

மணிக்கே எழுந்தருளி, கவாமி தேருக்கு வந்து சேர்ந்தாங்க. தவிரயாக நின்ற குளும் அம்பாள் மீளாகியும் அம்மன் தேருக்கு வந்து சேர்ந்தாங்க. சூரிய உதயத் துக்கு முன்னரே திருத்தேர் வடம் பிடித்து இழுத்து, சிங்கார பவனி துவக்கி எவக் கப்படும். தேர் முடிவிலிருந்து முதல் தேராக, கவாமி தேரு கிளம்பும், அதித்து அளராமலி தேரம் கழிச்சு, மீளாகி தேரு கிளம்பும். பக் தர்கள் ரெண்டு தேருங்களையும் இழுத்துக் கிட்டுப் போக, போட்டி போட்டு வந்து நிப்பாங்க.

ரெண்டு தேர்களையுமே அதிணி ஜோரா அவங்காரம் பண்ணிவிடுப்பாங்க. வலம் வற்ற நாலு மாசி வீதிகள்லயும் ஜனத்திரம் குவிஞ் சிருக்கும். ஒதுகட்டத்துல, ரெண்டு தேருமே ஒண்ணு பிளவாடி ஒண்ணு தொடர்ந்து வற்ற தைப் பார்க்கறப்போ கூடி திக்கறவங்க

• மீளாகி தேர்

சித்திரத் தேரு ரெண்டுங்க. ஒண்ணு மீளாகித் தேரு. இன் னொண்ணு சுத்தரேகவரர் தேரு. கவாமிக்குப் பெரிய தேரு. அம் மனுக்கும் சின்ன தேரு. அதுபோல ரெண்டு பேருக்குமே வாகனங்கள் வேறு வேறு. இங்கு மீளாகிதான் மெயின். அரசாட்சி பண்ணு திறவன் இன்னவையா அதனால எப்பவுமே கவாமி கூடவே தன் னாவ இருக்க முடியாதுன்னு, தன்னையு் போலவே இன்னொரு மீளாகியை உருவாக்கி, சுத்தரேக வரர் பக்கத்துல உக்கரர் செய் திருக்கிறான். சுத்தரேகவரர் கூடவே வற்ற இன்னொரு மீளாகிக்கு, பிரியா விடைன்னு பேரு!

சுத்தரேகவரர் சமேத பிரியா



சிங்கார பவனி வா...



உத்தியோக தேவியின் பாவாடி

பக்திப் பரவசத்துவ மூழ்கிடுவாங்க. ஒரு நாறு பேரு 'சோமசுந்தர'ன்னு சப்தம் போடுவாங்க. அதுக்கு ஒரு ஆசிரியம் பேரு 'ஹாஹா மஹாதேவா'ன்னு இணை குரல் தருவாங்க. 'மீனாக்ஷி சுந்தரி... ஹாஹா மஹாதேவா! கல்யாண

சுந்தரி... ஹாஹா மஹாதேவா! சுந்தரி சுந்தரி... ஹாஹா மஹாதேவா!' போன்ற கோஷங்கள் விண்ணை முட்டும். இந்த கோஷங்களோ, திருத்தேவர் வடம்பிடித்து இழுப்போரை மேலும் மேலும் உற்சாகப்படுத்திக்கொண்டிருக்கும்.

காவையிலு பந்து மணிச்செல்லாம் உலாவி தேரும் அம்மன் தேரும் நினைக்கு வந்து நின்றுகூடும். தேர் மேலே வாகனங்கள் அமர்ந்தபடியே, கவாயியும் அம்மனும் பக்தர்களுக்குக் காட்டி தருவாங்க. தேர் நினைக்கு வந்து நின்றுக்கு அப்பறமா, அந்தத் திருத்தேர் வடக்கறிநறைக் கண்களில் ஒற்றித் தொட்டிக் கும்பிட, ஒரு கூட்டம் அவை மோதி வரும் பாகுங்க... காவை வேர்த்து சாவத்தரம் அஞ்சுரை மணி வரைக்கும் கடல் அவை மாடிரி இத்தக் கூட்டம் வந்துக்கிட்டே இருக்கும்!

மீனாவை ஆறு மணிவாக்கில் சுந்தரேகவாரும், மீனாக்ஷியும் கீழிறங்கி வந்து, கொலிறுக்குள் பிரவேசிப்பாங்க. அந்தப் பகல்பொழுது முச்சுடும் கோவில் நடை சாத்தப்பட்டிருக்கும்.

எங்க மீனாக்ஷி சூட்சுமக்காரி!

தேவர்

நிருவிறாவுக்கு வகுவிந மதுரை பக்கத்து இளவட்டங்களோட மனக்கருவனா ஒரு பாட்டு ஒடிக்கிட்டி. இருக்கும். 'தேவ பார்க்க வந்திருக்கும் சித்திரைப் பெண்ணே... உன்னைத் திருக்கிட்டிப் போகட்டுமா பத்தினிப் பெண்ணே?' என்று. எங்க மீனாக்ஷி சொப்பனம்



சூட்சுமக்காரி.

அதெல்லாம் இல்லாமலா அவ அரங்கி பண்ணி வந்தா?

சொன்னு விட்டார் மனக்குள்செய்யும் புரத்த. அந்த வகுத்துக்குள்ளாயே, அந்த இளகவனா இணைச்சு வெச்சிடுவா. அடுத்த வகுவும் நடக்குற 'மீனாக்ஷி திருக்கவயாந்ததை' கோர் உண்டுக்கலிக்க அவங்க தம்பதியா வருவாங்க!

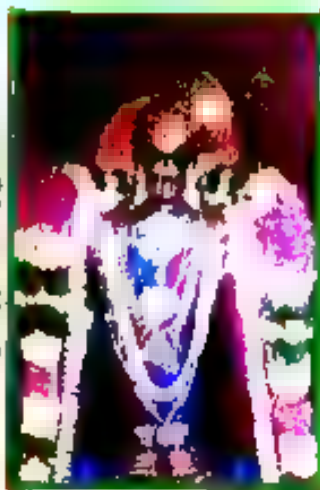
அப்பளங்களில் தனித்துவம்..
மீனாஸ்-ன் மகத்துவம்...



மீனாஸ்

அப்பளம்

MFRS : ANAKAMUS MANUFACTURING Madurai - 9. Ph : 0452 - 2698859



● இவ்வாண்டு ஸ்ரீரத்
கிஷ்டி தேதி துவங்கி 20ம்
தேதி வரைவிழைப்
பிளாகதி - திருக்கல்யாண
உற்சவமும், அதற்குப் பிற
காவ ஒரு வாய் காவத்துக்கு
கள்ளழகர் ஆற்றில் இறங்
குள் வைபவமும் நடக்
கின்றன.

● திருவிழைக் காவங்
களில் மட்டுமே
இங்கே போடப்
படுகிற நிரைக்
கடைகள், பெரும்
பாஜாப் வெளியூர்க்
காரர்கள் போடு
பவைதான். விசார்பாரத்துக்கு
மட்டுமல்ல, திருவிழா நாட்
களில் இவ்வாறே மோர்ப் பந்தம்
போடுவது, கிரிதிகள் கொடுப்பது என
எல்லாவற்றிலும் மதுரைவாசிகளுக்கு
நிகராக பிற ஊர்களைச் சேர்ந்தவர்களின்
பங்கும் இருக்கும்.

● மீளாகதி, சொக்கநாதர் திருமணம்
வைபவத்தையும், கள்ளழகர் ஆற்றில் இறங்
குள் வைபவம் வைபவத்தையும் அடை

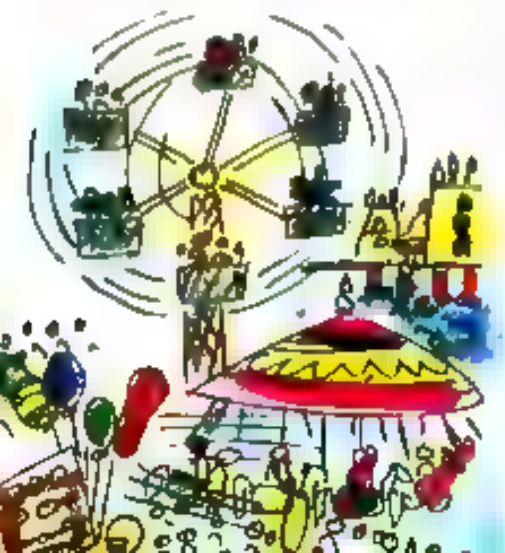
தீபம்

வரும் தனித்தனிவாகக் கொண்டு
டாடப்பட்டு வந்ததை மயற்றி, தமது
காலத்தில் இரண்டாம் படி ஒன்றாகச் சேர்த்து
சித்திரைத் திருவிழாவாக்கிவாய் திருமணை
நாயக்க மண்டி.

● கள்ளழகர் மணைக்குத் திருப்புகிற
போது நிகழ்கிற முக்கியமான கடவுளான
நாமனைத் தொடர் திருவிழாவானது
முழுக்க, முழுக்க சொக்கநாதர் மக்களால்
நடத்தப்படுவது.

● இங்கு திருவிழா நிரைகள் முழுக்க
இவ்வாறாகவானின் பந்தம் அடையிடுகின்றனது.
இவர்களுக்கும் எனக்கொருமே போர்ப் பந்தம்
அவங்கி. பூ மாவைகள் அள்ளித் கொண்டு
பது வாய் எல்லாவற்றினும் பங்கெடுத்தும்
கொள்வார்கள்.

● சாய்ந்த கொங்கை...புடன் கையில்
விளிம்பென்றி நிற்கும் அழகி மீளாகதிக்கு
முடிந்த மாவை, அவ்வளவு போலவே
சாய்ந்த கொண்ணா... கிளி எந்திய இவ்
வொரு அழகிவிடமிருந்து வகுகிறது!
ஆம், முன்னிலிபுத்தூரிலிருந்து ஆண்டான்
கோயிலிலிருந்துதான் எடுத்து வரப்படு
கிறது.





SAKSHI KASTUR
NATHEENTHAKAL

Make up
for 70000
ABSOLUTE



ஆர்.எஸ்.பதி மருந்து நேட்ச்ரோ

புதிய பொலிவுடன் 60ml Pack

**தலைவலி * வலிதாடி * கிணு * கைக்கால்வலி * முட்டுவலி
முதுகு வலி * வசைஸ் முதலியவைகளுக்கு சிறந்த நிவாரணம்**

தயாரிப்பாளர் : ஆர்.எஸ்.பதி எம். சின் கோ. மதுரை - 625 001. ☎ 2342065

உபயோகத்திற்குமுறை



மருந்தைக் கிழைத்துக் குடிக்கவும். மூலக்கெழும்பின் மேலிலும், தொக்கக்குழியிலும், மருந்தை அடிக்கடி தேய்ப்பதன் மூலமாகவும் மேலில் தேய்க்க வேண்டும். எந்தவித சளி, கிழமும், தொண்டை வலி தீரும். (1 வயதிற்கு மேல்)



தலைவலியிலிருந்து முற்றிலும் விடுபட 3 அல்லது 5 துளிகள் மருந்தை 2 அல்லது 3 முறை நெற்றியில் தேய்க்கவும்.



சுரிகை தூறல் நடந்ததினாலாவது, அடிக்க வேண்டியானாவது மற்ருற்ற காரணத்தினாலாவது தேக்கமுண்டாகும் சூதிக வலியும், மண்டைக்கவளமும் உண்டாகியிருந்தால் வெற்றிலை மருந்தை விட்டு கைக்கால்தாளைப் பொதுதல் வலி எவ்வளவு தீரும்.



தேக்கத்தில் அடிப்பட்ட வீக்கம், பொறுக்க முடியாத வலி, மற்ருற்ற வீக்கமாய் கிடுந்தாளும் அல்ல சினை வெற்றிலை காம்புடிக் கிற்ற மருந்தைவிட்டு குறுக்கி ஒரு துணியின் நடைத்து நோயுள்ள கிடத்தில் அடிக்கடி போட்டு வந்தால் முற்றிலும் குணமாகும்.



தேக்கத்தில் எந்தவிதமான வலியோடும் உண்டானாலும் கை, கால், முழங்கால், கிடுப்புலி, முட்டுவலிக்கு நோயுள்ள கிடத்தில் மருந்தை அடிக்கடி நன்றாய்ச் சுட்டெறும்படி தேய்க்கவும்.



கத்தியினால் வெட்டுபட்ட காயங்கள் வெத்துபுண்கள், புரையோடிய சூறாத புண்கள் பாஷம் கீழ்மருந்தைப் போட்டவுடன் சிகிச்சம் குணமாகும்.



வீட்டில் ஐர்நாற்றமுள்ள கிடத்தில் கீழ்மருந்தை தெளித்தாலும், அக்கது மரத்தூளில் கலந்து தூவி வந்தாலும் அக்கது குணமில் நடைத்து தொங்கவிட்டாலும், கெட்ட நாற்றத்தைப் போக்கி எத்தம் செம்பும், கெடை, ஈ, பூசியும் முதலியவை கிற்ற வசைனைப் பட்டால் குடிவீடும்.



கைதோடி, முக்கண்டப்பு கைவலக்கு மருந்தை நோயுள்ள கிடக்கலில் நன்றாய்ச் சுட்டெறும்படி தேய்க்கவும்.



முக்கில் வசைக்கு கிற்ற மருந்தை ஒரு துளியும் தேய்க்கப் எண்ணெய் மூன்று துளியும் கலந்து கசை. மாவை முக்கில் தடவி வந்தால் தக்க நிவாரணம் அளிக்லும். மேலும் கிற்ற மருந்தை கதேண்ணர் பத்திரத்தில் சில துளிகள் விட்டு போர்வைபால் தலையை மூடிய வண்ணம் சூவி பிடித்தால் வசைவிலிருந்து நல்ல நிவாரணம் அளிக்லும்.



முக்கண்டப்பிற்கு முக்கில் மேல் கிணு துளிகளை தடவிச் செண்ணெய் அக்கது முக்கண்டப்பிற்கு தூங்குவதற்கு முன்பு கைக்குட்டையில் 4 அல்லது 5 வாய்க்கு R.S. பதி மருந்து தேட்ச்ரோவை விட்டு முக்கில் கிடுக்கி கைத்து தூய்க்கினால் முக்கண்டப்பிலிருந்து தக்க நிவாரணம் கிடைக்கும்.



பாதங்கள் வலிக்கு V2 வலி கடு தண்ணீரில் தூவிச் செங்கும் அளவிற்கு 5 அல்லது 10 துளி R.S. பதி மருந்து தேட்ச்ரோவை விட்டு பாதங்களை 15 நிமிடங்களுக்கு வைத்திருந்தால் பாதங்கள் வலிக்கு நல்ல நிவாரணம் கிடைக்கும்.

**THE FIRST
THE ^{AND} BEST
WORLD'S NO.1**



Spl. Rate for Govt. Contractors

Sintex WATER TANKS

**AVAILABLE AT ALL LEADING
SANITARY / HARDWARE STORES**

**All Black Tanks are not
Sintex Tanks
Look our Hologram**

SSI & CO.

69, மேலமாசி வீதி, மதுரை-1.
Ph : 2344111 Cell : 94430 60166

சிகப்பி டிரேடர்ஸ்

263, குடவெட்ட தெரு, மதுரை-1.
Ph : 2349758 / 94430 60052

சித்திரத் திருவிழா



ஒரு மடம் ரொடிவா? இருக்கு, காவல் துறையும் உண் துர்திரம வேலை முய்யது. திருக்கம்ப்யாணத்தினா, நெல் அமர்த்து பார்த்த வர்து பக்தர் கனோட வசதிக்காக ரெண்டு ஆடி வீதிக்காவ தகரக் கூறாதன் அனாமக் கப்பட்டிருக்கு. எல்லோரும் பார்த்த வசதியா, கோவிலில் ஆங்காங்கே லும்பத்திரண்டு இடங்களில் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் வைக்கப்பட்டிருக்கும். மீனாக்ஷி திருக்கம்ப்யாணத்திப்ப மதிசு உணவு-ஆடி வீதிக்காவ, பத்திப் பாய் விரிக்க, உரையு இளைய பேர் கு கம்ப்யாணச் சாப்பாடு பரிமாறப்பட இருக்கு. சுமார் லும்பத்திரும் பத்திக்கன் அந்தக் கம்ப்யாண விருந்துச் சாப்பாட்டுவ கவந்துக்குவாக்க, இதனோட மொத்தச் செலாவனமும் பழநிதிரிச்சோளவ, முருகன் பக்த சபை செய்வக் காத்திருக்கு எல்லாத்திரமும் கோவிலில் நிர்வாகப் பணிவாண்களோட வேலைவாண்களும் கவந்திருக்கு " என்ஹார்.



"கிங்க கோவிலில் பன்னிரண்டு மூலம் திருவிழா நடக்கும். அதனால் எப்ப வுமே எப்போக்கு அதிகப்படியா வேலைகள் இருந்துக் கிட்டேயிருக்கும். ஆனாலும் சித்திரவிழாப் பெருவிழா, வசியுத்த தெப்பத் திருவிழா, ஆவணி மூல விழா இந்த மூன்றையும் நான்கு 'ராஜாங்கக் திருவிழா' என்று சொல்வோம். இந்த மூன்றையுமே முத்த'வப்பாணது இந்தச் சித்திரவிழாப் பெரு விழாதான்" என்ஹார் மதுரை மீனாட்சி கந்தமேசுவரன் திருக்கோவில் பணிவாணர் ஒருவர்.

"மேல ஆடி வீதிவில், இந்தியா சிமென்ட்ஸ் (பெரம்பலூர்) திரு வலத்தார் பத்திரங்களுக்குக் கத்திரிக்கப்பட்ட உ குடிநீர் வழங்கு தினையம் ஒன்றினவைச் செய்ப்பட வைத்திருக்காங்க..." என்ஹார் திருக்கோவிலின் இணை ஆளையர் ராஜா. கோவிலின் உள்புற புல இடங்களையும், குடிநீர்த் தொட்டி வசதிகள் செய்து தரப்படுகிறது. மாநகராட்சி துப்புரவுப் பணிவாண்களவைக் கொண்டு, அர்ப்பப் பத்திரத்தையும்

பாஜாநிக்
மதுரை



“கோயிலின் வெளிப் பிரகாரம் சித்திரை வீதிகள்.

அந்த நான்கு சித்திரை வீதிகளும் தற்போது பொலிவு பெற்றுள்ளன” என்கிறார் ‘கா.ரா.’ என அழைக்கப்படும் முருகேசன். இவர் மீலாகுடியம்மன் கோயில் அமைந்துள்ள சீவது வட்ட மாமன்ற உறுப்பினர் (தி.மு.க.). “மத்திய அரசின் ஜவகர் வேலைவாய்ப்புத் திட்டமும், தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகமும் இணைந்து சுமார் மூன்று கோடி ரூபாய் திட்ட மதிப்பீட்டில் பணிகள் நடத்தியுள்ளன. மாதகராட்ரி நிர்வாகம் அப்பணிகளைச் செயல்படுத்தியுள்ளது. தற்போது நான்கு சித்திரை வீதிகளிலும் பேவர்டீனரர் எனப்படும் வண்ண வண்ண தரைக்கற்கள் பதிக்கப்பட்டுள்ளன. கோயிலின் மதில் சுவையொட்டி பூங்காக்கள், கம்பி கேட்டுகளுடன்

“ஆமிரத்துக்கும் மேற்பட்ட தற்காலிகப் பணியாளர்கள் மாநகராட்சி மூலம் பணியமர்த்தப்படுவர்!”

முருகேசன்



மாநகராட்சியின் மகத்தான பொருப்பு!



தொகுதி லளர்ச்சி நீதியில்... கோயில் திருப்பணிகள்!

"தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற

உடனே இந்து அறநிலையத் துறை
அமைச்சரைக் கோயிலுக்கு அழைத்து
வந்தேன்" என்கிறார் மதுரை மத்திய
தொகுதி எம்.எல்.ஏ. கௌஸ் பாட்சா.

"தெற்கு கோபுர லாசலிலும், கிழக்கு கோபுர லாசலிலும்
சில இடங்களில் கிரிசெய்க் ஏற்பட்டிருந்தன. அவற்றைச்
செப்பனிட உடனே உத்தரவிட்டார் அமைச்சர்.
சட்டமன்ற உறுப்பினர் தொகுதி லளர்ச்சி நிதியை,
முதன் முதலாக மீளாகியம்மன் கோயில்
திருப்பணிக்குத்தான் வழங்கிட அனுமதி பெற்றுத்
தந்தேன். சித்திரை விதிகளில் பிளாட்பாசங்களில்
மார்பின் கல் பதித்திடவும், ஹைமால்
மீன்விளக்குகள் அமைக்கவும் அனுபது
லட்ச ரூபாய் செலவில் திட்டப்
பணிகள் விறைவேற்றப்பட்டு
வருகின்றன!" என்கிறார்.

அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

மாநகராட்சி நிர்வாகம் சுகாதாரத்
துக்குத்தான் முதலிடம் தந்து வருகிறது.
லட்சக்கணக்கான மக்கள் வாந்து, தாங்கி

மாநகராட்சி அமைத்துள்ள பூங்கா



விட்டுச் செல்வதற்கு விருவிழா
இது. தற்காலிகக் கழிவுகளைத்
தூய்வு இடங்களில் சுட்டிக்
தரப்படுகின்றன. அவ்வப்
பொழுது குப்பைகள் அகற்
றப்படுகின்றன. இதற்
கென ஆயிரத்துக்கும்
மேற்பட்ட தற்காலிக தூய்
புரவுப் பணியாளர்கள்,
மாநகராட்சி ஸ்தலமாக
பணிகளில் அமர்த்தப்
படுவர்.

வருகிற வெளியூர் பக்
தர்களுக்கு, காலரா தடுப்
புதி கண்டிப்பாகப் போடப்
படுகிறது. இதற்கென்று
மாநகராட்சி சாங்ஸில், றும்பது
இடங்களில் சுகாதார மருத்
துவ னாமயங்கள் இவங்கும்.
மீளாகித் திருக்கல்லாணம் கரண,
அவ்று மட்டுமே மூன்று லட்சத்
துக்கும் மேற்பட்டவர்கள் கடுவார்கள்.
கள்ளமுகர் வைகையாற்றில் இறங்கு
வதைப் பார்க்க, கமார் ஹ்நு லட்சத்துக்கும்
மேற்பட்டவர்கள் வருவார்கள். இத்தனை
பெருக்கும் குடிநீர் தொட்டிகள் வைக்கப்
பட்டிருக்கும். இதெல்லாம் பேரதாமஸ்,
லாரிகளிலும் பத்தர்களுக்கு குடிநீர் சப்ளை
செய்யப்படும்!" என்கிறார் தி.மு.க. கவுன்
சிலர் களின் தலைவரான கா.மா. முரு
கேசன்.

கட்டுரைகள்:

ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு,
லக்ஷ்மி சர்வனாகுமார்

படங்கள் உதவி: கணேஷ் பாபு
மற்றும் கோயில் நிர்வாகம்

பங்கேற்ற விளம்பரதாரர்களுக்கு
மனமார்த்த நன்றி

சித்திரைத் திருவிழா

மதுரை வாய்ஸ்



கந்தாராமன், [பயிற்சி
திருமுறை மன்றச் செயலாளர்] :

இது போன்றதொரு இவ்வளி -
இவ்வளி பட்டாபிஷேக நிகழ்ச்சி,
தமிழகத் திருக்கோயில்களில் வேறு
எங்குமே இல்லை.

அதுவும் சித்திரைப்
பெருவிழாவில் மீனாக்ஷி
பட்டாபிஷேகம் என்பது,
முக்கியத் திருவிழாவாக
ஆண்டுதொறும்
நடைபெற்று வருகிறது.
பெண்ணைக்கு முடிசூட்டி,
செங்கோல் தந்து
பெண்களாலும்
அரசாட்சி செய்திட
முடியும் என்பதை இந்த



✱ கந்தாராமன்

உவகுக்கு
உணர்த்துவதே
மதுரையில் மீனாக்ஷி
பட்டாபிஷேகம். பெண்களுக்கு
மூன்றில் ஒரு பங்கு

இடஒதுக்கீட்டுக்காக,
இந்தியப்
பாசனமன்றத்தில்
இழுபறி பல்வாண்டுகளாக
நீடித்து வருகிறது. அதனை
வெகு எளிதாக,
எல்லோரும்
ஏற்றுக்கொள்ளும்
வண்ணம் நமது
முன்னோர்கள் புராண
காலங்களிலேயே
நிகழ்த்திக் காட்டியுள்ளனர்.

மீனாக்ஷிக்கு மங்களம்



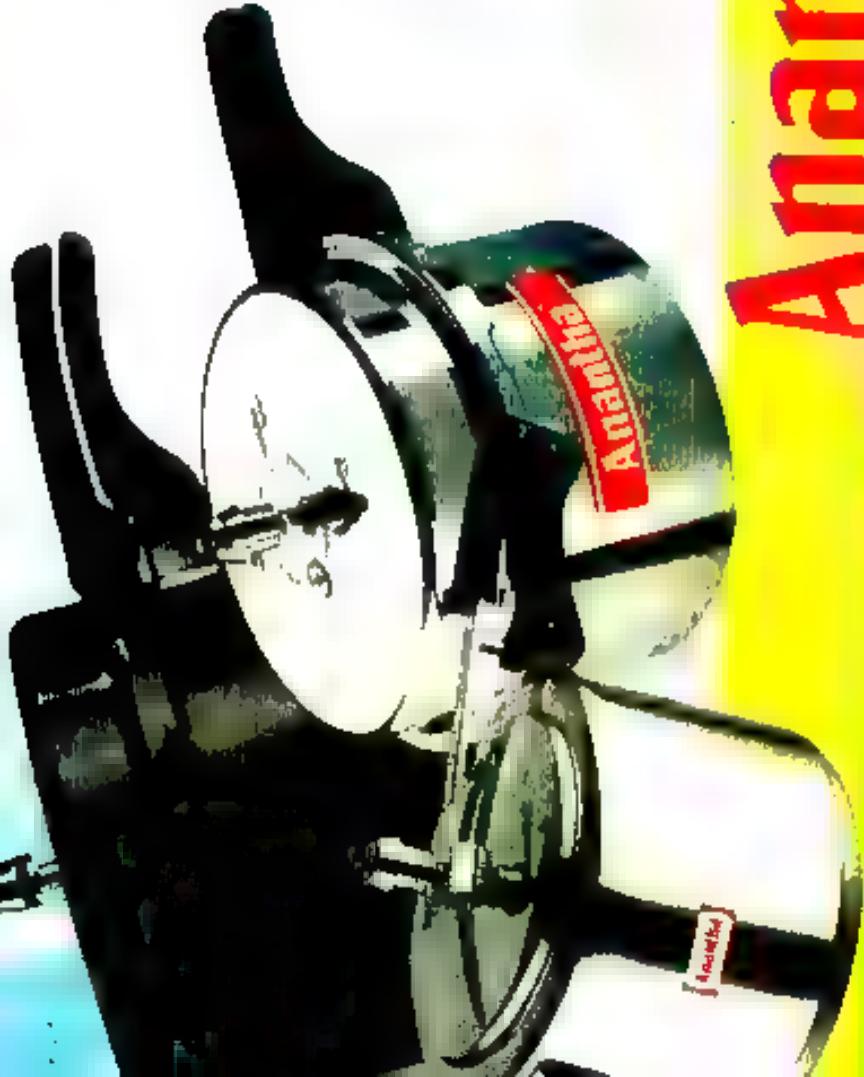
**மருத்துவம் குணம் கொண்ட
வாசனை சீயக்காய் தூள்
வாசனை மூலிகை சாணப்பவுடர்
வாசனை குளியல் பவுடர்
கஸ்தூரி மஞ்சள் பவுடர்**

தயாரிப்பாளர்:

**மூலிகை விஜி
லோட்டஸ் கம்பெனி**

நாராயணபுரம், மதுரை-14.

போன்: 0452-2683257, செல்: 97868 70597



Anantha®

PRESSURE COOKER

Top quality. Tempting prices.



வந்தது. ஆனால், சோழ
நாட்டின் மேல்
அவனுக்கு எவ்
வளவு ஆகா
இருந்ததாம்
சோழ நாட்டு
மக்கள் கதத்தி
ரத்தை மறந்து, வீர

மிழுத்து பல்லவ சக்கர
வர்த்திக்கு உட்பட்டிருப்பதை நினைக்க
நினைக்க அவன் வெறுப்படைவதும்
உண்டு. அத்த வெறுப்பு, இப்போது சிதை
வில் இருந்த சமயம் பரிணாமடங்கு அதிகமா
யிற்று. வீரபார்த்திப மகாராஜாவின் புதல்
வன் உள்ளூர்க் சிதைச்சாலையில் இருப்
பதைக்கூடத் தெரிந்துகொள்ளாமல்தானே
இந்த ஜனங்கள் இருக்கிறார்கள்.

தாயாரைப் பார்க்கவேண்டுமென்ற
ஆகா ஒன்று இருந்தது. அதுவும் சிதை
வேறவில்லை. நிதைவேறாமலே சாகப்
போகிறோமோ என்னவோ?

அப்பறம், குத்தலி! அவளை நினைக்கா
மலிருப்பதற்கு லிக்கிரமன் ஆவமட்டும்
முயன்றான். ஆனால், முடியவில்லை.
குத்தலியை நினைத்ததும், லிக்கிரமனுக்
குப் பஸ்சென்று ஓர் உண்மை புலனா
யிற்று. செண்பகத் தீவிலிருந்து கிளம்பி
வந்ததற்குப் பல காரணங்களை அவன்
கற்பித்துக் கொண்டிருந்தானென்றாலும்,
உண்மையான காரணம் இப்போது தெரிய
வந்தது. குத்தலிதான் அத்தக் காரணம்.
இரும்பு மிகவும் வலிமை வாய்ந்ததுதான்;
ஆனாலும், காத்ததின் முன்னால் அதன்
சக்தியெல்லாம் குன்றிவிடுகிறது. காத்தம்
இழுக்க, இரும்பு ஓடி வருகிறது. குத்தலி
யின் சத்திரவதனம் - ஓ, இவ்வை! -

அவனுடைய உண்மை அன்பு
தன்னுடைய இரும்பு தெஞ்
சத்தை இளக்கிவிட்டது. அத்தக்
காத்த சக்திதான் தன்னை
செண்பகத் தீவி லிருந்து
இங்கே இழுத் துக்
கொண்டு வந்தது.

ஜாமாக்க விடத்த தன்னை எடுத்துக் காப்
பாற்றியவன் அவன் என்று தெரிந்த பிறகு
கூட லிக்கிரமனுக்கு குத்தலியின் மேல்
கோபம் இருந்தது; தன்னுடைய கதத்திரப்
பிழிக்குவன திதைவேற்றுவதற்கு அவன்
குறுக்கே நிற்பான் என்ற எண்ணம்தான்
காரணம். ஆனால், கடைசி தான் அவனு
டைய பேச்சிலிருந்து அது தவறு என்று
தெரிந்தது. 'இவ்வரை மன்னிக்கும்படி தான்
என் தந்தையிடம் கேட்கமாட்டேன்;
ஆனால், மரண தண்டனையை சிதை
வேற்றுவதற்கு முன்னால் இவரை மணம்
புர்த்துகொண்ட அனுமதி கேட்பேன்' என்று
எய்வளவு கம்பிரமாய்க் கூறினான்! இந்த
கைய பெண்ணின் காதலை அறிவதற்காக,
செண்பகத் தீவிலிருந்துதான் வரலாம்?
சொர்க்கமோகத்திலிருந்துகூட வரலா
மல்லவோ? ஆகா! இந்த மாரப்பன் மட்டும்
வந்து குறுக்கிட்டாராவிட்டால், குத்தலியும்
தானும் வருகிற அமாவாசையன்று கப்ப
வேறி, செண்பகத் தீவுக்குக் கிளம்பியிருக்க
லாமோ!

அமாவாசை தெருங்க தெருங்க,
லிக்கிரமனுடைய உள்ளக் கிளர்ச்சி
அதிகமாயிற்று. அமாவாசையன்று செண்
பகத் தீவில் கப்பல் மாமல்வபுரம் துறை
முகத்துக்கு வரும். அப்பறம் இரண்டு
நாட்கள் தன்னை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிரு
க்கும் எப்படியாவது இச்சிதையிலிருந்து
தப்பி அமாவாசையன்று மாமல்வபுரம்
போகக் கூடுமானால்!

இவ்விதம், லிக்கிரமன் எண்ணாத
தெய்வம் எண்ணினான். ஒவ்வொரு
நிமிஷமும் அவனுக்கு ஒரு யுகமாயிருந்தது.
கடைசியில் அமாவாசைக்கு முதல் நாள்
மாலை மாரப்ப பூபதி வந்தான். லிக்கிர
மனைப் பார்த்து தனக்குக்கொண்டே, "ஓ
இருத்தின வியாபாரியாரே! காஞ்சியிலிருந்து
கட்டளை வந்துவிட்டது" என்றான்.

ஒரு கணம் லிக்கிரமன் நடுங்கிப்
போனான். கட்டளை என்றதும், மரண
தண்டனை என்று அவன் எண்ணினான்.

மரணத்துக்கு அவன் பயத்தவனாவ்வு என் னாலும், கொலையாளிகளின் கத்திக்கு இரையாவதை அவன் அருவருத்தான்.

ஆனால், மாரப்பன், "காஞ்சிக்கு உன் னைப் பத்திரமாய் அனுப்பி வைக்கும்படி கட்டளை. இன்றிரவு இரண்டாம் ஜாமத் தில் கிளம்ப வேண்டும், கித்தமாயிரு" என்றுதும், லிங்கிரமனுக்கு உற்சாகம் பிறந் தது. வழியில் தப்புவதற்கு எத்தனையோ சந்தர்ப்பங்கள் நேரிடலாமல்லவா? அவ் வது போராடி வீரமரணமாவது அடையலா மல்லவா? இது இரண்டும் சாத்தியமில்லா விட்டால், சக்கரவர்த்தியின் முன்னி னையில் இவ்ளொரு தடவை, 'ஆடிமை வாய்வை ஒப்புக்கொள்ளுமாட்டேன்! கந்திரத்துக்காக உயிரை விடுவேன்' என்று சொல்வதற்காவது ஒரு சந்தர்ப்பம்

றார்கள். வாசலில் கட்டை, வண்டி ஒன்று ஆயத்தமாய் நிந் தது. அதில் விக்ரி ரமன் ஏறிக்கொண் டான். அவனுக்கு முன்னும் பின்னும் வண்டியில் சில வீரர்கள் ஏறிக்கொண் டார்கள். அவ்விதமே வண்டிக்கு முன் னாலும் பின்னாலும் சிலர் நின்றுார்கள்.

சிறைவாசலில் மாரப்பன் அந்த வீரர் களின் தலைவனாகத் தோன்றியவனாகக் கூப்பிட்டு, அவன் கரத்தோடு ஏதோ இரகசிய மாகச் சொன்னான். பிறகு உரத்த குரலில்,



"இப்பவே இந்த நிமிஷமே ஊரைவிட்டு ஓடிடலாம் போலிக்குக் கண்ணே!"
"சே! என் சிறத்த நாளாச்சேனு எங்கும்மா இவ்வளவு நுகையையும் போட்டுத் தொலைச்சிருக்கக் கூடாது!"
- உ.மாஜாஜி

ஏற்படலாமல்லவா? ஆகா! குத்தியையும் பக்கத்தில் இருக்கும்போது இம்மாதிரி மறுமொழி சொல்வதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் அளவிறப்பிப் பெரிய பாக்கியம் வேறு என்ன இருக்க முடியும்?

33. அமாவாசை முன்னிரவு

அன்றிரவு ஒரு ஜாமம் ஆனதும் சிறைச்சாலைக் கதவு திறத்தது. மாரப்பனும் ஆயதும் தரித்த வீரர்கள் சிலரும் வந்தார்கள். லிங்கிரமனுடைய கைகளைச் சங்கிலியால் பிணைத்து வெவிரியே அழைத்துச் சென்

"கிளம்பலாம்!" என்றான். உடனே வண்டிக்காரன் வண்டியை ஓட்டி, முன்னாலும் பின்னாலும் நின்ற வீரர்களும் போகத் தொடங்கினார்கள். உதறஜர் வீதிகளின் வழியாக வண்டி போய்க்கொண்டிருந்தது. முன்னெல்லாம் போய் இப்போது இரவில் விளக்குகள் எரியாமல் இருளடைந்துகிடப் பதைப் பார்த்ததும், லிங்கிர மனுக்கு என்னவோ சொந்தது. ஆகா! கோர நாட்டுத் தலைவ தகராமான உதறஜர்தானா இது? "ஏனுங்க காமிங்





கனோ இந்தப் பிள்ளை யாண்டான் யாரு? இவனை எங்கே அழைத்துப் போறீங்க?" என்ற பேச்சைக் கேட்ட விக்ரமன் திடுக்கிட்டான். பேசியவன்

வண்டிக்காரன்தான். ஆனால்,

அந்தக் குழல் பொண்ணன் குரலாக அல்லவா இருக்கிறது! அப்படியும் இருக்க முடியுமா?

வீரர்களில் ஒருவன், "உனக்கு ஏன் அப்பா இந்த வம்பு? பேசாமல் வண்டினை ஒட்டு!" என்றான். அதற்கு வண்டிக்காரன், "எனக்கு ஒன்றுமில்லை, அப்பா! ஆனால், ஊரெல்லாம் பேசிக்கிட்டிருக்காங்க, யாரோ சௌபாகத் தீவிலிருந்து வந்த ஒற்றனாய் சக்கரவர்த்தி மகன் குந்தவி தேவியையே வதாற்றிவிட்டானாம். அப்போடுப்பட்ட.. வனை நம்ம சௌபாதிபதி கண்டுபிடித்து விட்டாராம். அப்படியெல்லாம் ஊரிலே பேசாமலிருக்கே, அவஸ்தாவா இவன் என்று கேட்டேன்" என்றான்.

"ஆமாம், அவஸ்தான் என்று வைத்துக் கொள்ளேன்" என்றான் ஒரு வீரன்.

"எங்கே அழைத்துக்கொண்டு போறீங்க கனோ?" என்று வண்டிக்காரன் கேட்ட, "எங்கே அழைத்துக்கொண்டு போவாங்க?"

காஞ்சிமா நகருக்குத்தான்" என்று மறுமொழி வந்தது.

"அடே அப்பா! அவ்வளவு தூரமா போக வேண்டும்? நீங்கள் ஏழெட்டுப் பேர் காவலுக்குப் போறீங்களே, போதுமா? வழியிலே இவனுக்கு யாராவது ஒத்தாடை செய்து தப்பிக்கவிட்டு விட்டாங்களன்னா, என்ன செய்வீங்க?" என்றான் வண்டிக் காரன்.

பேசுகிறவன் உண்மையில் பொண்ணன் தானோ? நனக்குத்தான் சமீக்கை செய்தி தெரிவிக்கிறானோ? வழியில் வந்து ஒத்தாடை செய்வதாகக் கூறுகிறானோ? இப்போதும் விக்ரமன் வியப்புடன் எண்ண மிட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது, சுற்றுப் பிள்ளை வந்த வீரர் தலைவன், "உார் அங்கே? என்ன பேசு?" என்று அதட்டவே நெளனம் குடி கொண்டது. பிறகு வண்டிக்காரனாவது வீரர்களாவது போலிமனை.

காவோடிக் காரருக்கு வந்ததும் வண்டி நின்று. விக்ரமனையும் வண்டி லிலிருந்த வீரர்களும் இறங்கினார்கள். ஆற்றங்கரை யோரமாக ஒரு ப. கு ஆசத்தாலாயிருந்தது. அங்கே ஒருவன் கையில் தீவர்த்தியை நின்றுகொண்டிருந்தான்.

எல்லோரும் தீபிறங்கியதும் வண்டிக் காரன் வண்டி வாய் திறப்பிக்கொண்டே, "போயி"டு வர்த்திகளாய் ஒற்றனை தூக்கி எறியாகக் கொண்டு போய் சக்கரவர்த்தி யிடம் போடுங்கள், ஐயா! வழியில் ஒரு



"நம் தூவலகப் படைபயப் பார்த்து, எந்த எதிர்ப் படையும்

பயப்படுவதில்லையே அழைச்சே!"

"பேசாமல் ஒரு 'பாம்பு'ப் படைபய உருவாக்குவோம் மகாரா, பாம்பென்றால் படை நடுங்கித்தானே ஆகவேண்டும்."

- வெ.சீதாராமன்





“அமைச்சரே, பேரூரில் நாம்
தோற்றுவிடுவோம் என மக்கள்
இட்டுக்கட்டிப் பேசிக் கொள்
கிறார்களாமே?”

“ஆம் மன்னா! கூடவே பெரும்
தொகையை 'பெட்' இடுக்கட்டியும் பேசிக்
கொள்கிறார்கள்!”

- வீ.விஷ்ணுசுமார்



காட்டாறு இருக்கிறது. பத்திரம்!” என்றான்.
அப்போது தீவர்த்தி வெளிச்சம் அவன்
முகத்தில் மேல் அடித்தது. விக்ரமமனுக்கு
அந்த முகத்தைப் பார்த்ததும் பெரும்
ஊரற்றமுண்டாயிற்று. ஏனெனில், அவன்
பொன்வன் இல்லை. ஆனால், அவனு
டைய கண்களில் அந்த ஒளி - எங்கேயோ
பார்த்த முகமாயிருக்கிறதே? - சட்டென்று
உண்மை புலனாயிற்று. பொன்வன்தான்
அவன். முகத்தில் பொய் மீசை மூடிக்கொண்டிருக்கிறான். அவன் கூறிய
வார்த்தைகளின் பொருள் என்ன? வழியில்
காட்டாறின் ஈழத்தில் தன்னை
விடுவிக்க வருவதாகத்தான் சொல்லி
யிருக்க வேண்டும். இந்த எண்ணத்தினால்
விக்ரமமனுக்கு மிகுந்த உற்சாகம் உண்டா
யிற்று.

புடலில் ஸ்ரீ ஆம் என்றக் கூத்தபின்
அவர்கள் நடுநாமம் வரையில் காத்தடை
யாகப் பிரயாணம் செய்தார்கள். பிறகு
சாலைவயோரம் இருந்த ஒரு மண்டபத்தில்
படுத்துத் தூங்கினார்கள்.

மீளாடும் அதிகாலையில் எழுந்து
மாட்டு வண்டி பிடித்துக்கொண்டு பிரயாண
மாணார்கள். அன்று பொழுது சாலும்
சமயத்தில் பரத்தகப்புத்தவத் தாண்டி
னார்கள்.

இவ்விச் சிறிது தூரத்தில் காட்டரது
வந்துவிடும் என்று விக்ரமன் ஒருவாறு

தெரிந்துகொண்டிருந்தான். அந்தவாண்டிக்
காரன் பொன்வனோடுருக்கும் பாடல்தில்,
இப்போதான் நனக்கு உதவி வருவண்டும்.
‘கார் வருவார்கள்; எப்போது வருவார்கள்?’
என்றெல்லாம் எண்ணி விக்ரமமனுடைய
உன்னைப் பரப்பிப்பை அடைத்தது.

அன்தபித்து இரண்டு நாழினை இருக்
கும். அந்த அமாவாசை இருட்டில் சாலை
யில் துடிதடமாட்டம் அதிகமாயிருந்ததைக்
கண்டு விக்ரமன் விவர்த்தான். ஆங்காங்கு
சிறுசிறு கும்பலாக ஐயங்கல் போய்க்
கொண்டிருந்தார்கள். கோலிதூக்குப்
பொகிறார்களாய் போல் அவர்கள் காணப்
பட்டார்கள். வெழிபிடித்தவர்களைப் போல்
அடிக் கொண்டும், பாடிக்கொண்டும்
போனார்கள். சிலர் மஞ்சள் வஸ்திரம்
அணிந்துகொண்டிருந்தார்கள். ஒவ்வொரு
கும்பலிலும் ஒருவன் தீவர்த்தி பிடித்துக்
கொண்டிருந்தான். இன்னும் இந்தக்
கும்பல்களில் சிலர் நீண்ட கத்திகளை
எடுத்துச் சென்றது விக்ரமமனுக்கு
ஒருவாறு பயங்கரத்தைகளித்தது. இவர்
கனெல்லாம் எங்கே போகிறார்கள்?
கையில் கத்திகளை என்னத்துக்
குக் கொண்டு போகிறார்கள்?

இந்தக் காட்சிகளைப்
பார்த்த மாரப்பனுடைய கீர்
கன் தங்களுக்குள் இர
கலிமமாகப் பேசிக்
கொண்டதில் சில



வார்த்தைகள் விக்ரிமனுடைய காதிலும் விழுந்தன. 'பத்திரகாளி' 'நரபலி', 'கபால பைரவர்' என்னும் சொற்கள் அவனுக்குத் திகைப்பையும் பயத்தையும் உண்டாக்கின. மகேந்திர மண்ட பத்தின் வாசலில், மகா கபால பைரவரும், மாரப்பனுமே பேசிக் கொண்டது அவனுக்கு நினைவு வந்தது. ஒத்தோ! இன்றைக்கு அமாவாசை இரவுல்லவா? மாரப்பன் ஒருவேளை தன்னைக் காஞ்சிக்கு அனுப்புவதாகச் சொல்லி உண்மையில் கபால

"மகாராஜா ஏறுங்கள் குதிரை மேல்; ஒரு கணமும் தாமதிப்பதற்கில்லை" என்றான் பொன்னன்.

பைரவனின் பலிக்குத்தான் அனுப்புகிறார்களோ! இவ்விதம் அவன் வண்ணிக் கொண்டிருக்கும்போதே "ஓம் காளி! ஜய காளி!" என்ற பல குரல்களின் ஒலியைத் தோஷம் அவன் காதில் விழுந்தது. மயங்கிக்க உண்டாகிற்று. அவ்விதம் கோஷிக்கவார்கள் அடுத்த நிமிஷம் விக்ரிமன் இருந்த வண்டியைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். அவர்கள் கையில் நீண்ட கூரிய கத்திகள் நட்சத்திர வெளிச்சத்தில் மின்வியலு தெரிந்தது. "ஓம் காளி, ஜய காளி!" என்ற கோஷங்களுக்கு மத்தியில், "எங்கே பாலி!" என்று ஒரு பயங்கரமான குரல் கேட்டது.

■ கற்குள் வண்டிக்கு முன்னாலும் பின் வாலும் வந்த உறையூர் வீரர்கள் ஒரே ஒட்டடைய ஒடிவிட்டார்கள். வண்டியில் இருந்தவர்களும் தொப்பித் தொப்பென்று குதித்து ஓட்டம் போகிறார்கள். வண்டிக்காரன் அந்தர்த்தானமாகி விட்டான். விக்ரிமன் கைகள் சங்கிலிகளால் வண்டியில் சட்டத்துடன் நினைக்கப்பட்டிருந்தமையால், அவ்வால் மட்டும் வண்டியிலிருந்து குதிக்க முடியவில்லை. அப்போது வண்டியின் மேற்புறத்தில் ஒரு குரல், "மகாராஜா! பதற வேண்டாம்! நான்தான்" என்றது. உடனே பொன்னன் வண்டியில் ஏறிச் சங்கிலிகளை அவிழ்த்தெறிந்தான். விக்ரிமன் வண்டியிலிருந்து குதித்ததும், இரண்டு உயர்ஜாதிக்குதிரைகள் கித்தமாய் நிற்பதைக் கண்டான். "மகாராஜா! ஏறுங்கள் குதிரை மேல்; ஒரு கணமும் தாமதிப்பதற்கில்லை!" என்றான் பொன்னன்.

(தொடரும்)

'இதோ வருகிறார், அதோ வந்து விட்டார்' என்று ரெஞ்சிவியின் அரசியல் பிரவேசத்தை, ஆனால் பொங்கு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது ஆத்திரா. முக்கியமாக ரெஞ்சிவியின் ரகிசங்கள். 'வரவே மூட்டேன்' என்று நடரவடிபாகச் சொல்லாமல், 'வரு வேன், ஆனால், இப்போதைக்கு இவ்வை' என்று பொடி வைத்துப் பேசியிருத்ததால் எதிர்பார்ப்பு நாளுக்கு நாள் வகிதி. தற்போது அது உச்சகட்டத்தை எட்டியுள்ளது!

அதையும் எப்படி? தி.மு.க.வின் சின்னமான உதயசூரியனை, தம்முடைய கட்சிக்கு ஒதுக்குமாறு தேர்தல் உரிஷனை அனுப்பி, பரபரப்பு வெடிமையப் பற்ற வைத்திருக்கிறார்

மூன்றாவது எண்ணத்தை திறக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தின் 'கண்' சின்னத்தை யே விரும்பிக் கேட்டதாகவும், ஆனால், தேர்தல் ஆணையத்தின் விதிமுறைகளின்படி, அது சாத்தியமில்லாதது போலவே உதயசூரியனைக் கேட்டதாகவும் கூறியுள்ளது ரெஞ்சிவி தரப்பு.

சின்னம், சிக்கல், சிரஞ்சீவி!

ரெஞ்சிவி!

பதறிப்போய்விட்டது தேர்தல் ஆணையம். புதிதாகத் தொடங்கும் கட்சி, பழைய கட்சி ஒன்றின் அதிகாரபூர்வ சின்னத்தைக் கேட்டால், உடனடியாகப் பழைய கட்சியிடம் கருத்துக் கேட்பது தடைமுறை. அதன்படி நேராக தி.மு.க. தலைவரவர்களிடம் விஷயத்தைக் கொண்டுபோவது.

விஷயம் கேள்விப்பட்டதும் தி.மு.க.வுக்கு அதிர்ச்சியும் ஆத்திரமும் ஒரு சேர வந்துவிட்டதுபோல! உடனடியாகத் தன்னுடைய எதிர்ப்பைப் பதிவு செய்துவிட்டது.

தமிழகம் மட்டும் அல்லாமல் ஆத்திரா, வந்தாடகா, கேரளா, அந்தமான், மகாராஷ்டிரா உள்ளிட்ட பல மாநிலங்களில் தி.மு.க.வுக்குக் கிளைகள் இருக்கின்றன. அங்கெல்லாம் தி.மு.க. ஓரளவுக்கு வலுவாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதால், ரெஞ்சிவி தங்களுடைய சின்னத்தைக் கைப்பற்ற முயல்வது சரியல்ல என்பது அந்த எதிர்ப்பின் காரணம்.

ஆனால், 'உதய சூரியன்' எங்களுடைய முதல் சாயல் அல்ல' என்று கூறியிருக்கிறார் ரெஞ்சிவி. ஆத்திராவில் துவையும் வஞ்ச-வாவணங்கள் கருக்கும் காமுகக்கும் எதிராக



* ரெஞ்சிவி

தவிரவும், 'தேர்முறைச் சின்னமாக இருப்பதாலேயே உதயசூரியனை விரும்புகிறோம். திங்கள் உதயசூரியன் எங்களுக்கு வேண்டும்; விடைக்கும்' என்றும் கூறியுள்ளனர்! கட்சிக்கு அனுமதி பெறவும் ரெஞ்சிவியின் சகோதரர் அல்ல அரவிந்த் மும்முரமாக முயன்று வருகிறார்.

சின்னம் கேட்பதிலேயே தேசிய சுவைத்தை சாத்திருக்கிறார் ரெஞ்சிவி. அவர் அரசியலுக்கு வருவதை வரவேற்பதாகச் சமீபத்தில் விஜயகாந்த் வேறு பேட்டி கொடுத்திருந்தார். இந்தச் சூழ்நிலையில் உதயசூரியன் சின்னத்தின் புகளழப் பறித்துக் கொண்டுவந்தாலோ, நாளா வளர்ப்பதாலோ தி.மு.க., 'சின்னப் பிரச்சனை'யாகப் பார்க்காது; திசையும் இது பெரிய பிரச்சனையாகும்!

சமஸ்கிருதம் படித்தால் சூர்பர் சம்பளம்!



சாமஸ்கிருதம்

சமஸ்கிருதம் திபிகா பெஸ்வாரிசிங் என்ற மாணவியை ஹே.பி.குமாரம் என்ற வெளி நாட்டு நிறுவனம் கேம்பஸ் இன்டர்வியூ மூலம் வேலைக்கு எடுத்துள்ளது. சம்பளம் 7.20 இலட்சம்! கேட்க மனவப்பாக இருக்கிறதா? புதுதில்லியிலுள்ள செரின்ட் ஸ்கூலுடன் கல்லூரியில் சமஸ்கிருத மொழியில் மேற்படிப்பு படித்துக்கொண்டிருந்தவருக்குத்தான் இந்த அறிவிடம் அடித்திருக்கிறது. சமஸ்கிருதம் படித்தவருக்கு எந்த அடிப்படையில் இந்த வேலை வாய்ப்பு என்று யோசித்திருக்கிறீர்கள்? அதுவும் வந்ததெத்தனை சம்பந்தப்பட்ட

ஓர் அலுவலகத்தில்! சமஸ்கிருதம் படித்திருந்ததாய்தான் இந்த வாய்ப்பாம். எந்த விஷயத்தையும் எளிதில் புரிந்துகொள்வதும், திறம்பட செயல்படவும், தயைமையுடன் பொறுப்பை ஏற்கவும், பிரச்சனையை வெற்றிகரமாக எதிர்கொள்ளவும் சமஸ்கிருதம் படித்தவர்களால் மட்டுமே முடியும் என்று அந்த நிறுவனம் கருதியதால் இந்த வேலைவாய்ப்பு.

சமஸ்கிருதம், படிப்பதற்கு மிகவும் கடினமானது; பிற மொழிகளைக் கல்விப் பட்டமாவின் கதைக்கிறது என்று சிலர் முன்கூறுவதுக்கொண்டிருக்கும் வேளையில், இது குறித்து சமஸ்கிருத சமீபத்தில் செயலாட்சித் தரமச்சத்திராஸிடம், கேட்டோம்.

"தமிழ்நாட்டில் மட்டும்தான் சமஸ்கிருதம் அலட்சியப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. உலக நாடுகளில் சமஸ்கிருதம் உயர் படிப்புக்காக வைத்தத் தொடங்கிவிட்டார்கள். நாங்கள் கூறிக் கொழியாளி குழந்தைக்குக்கூட சமஸ்கிருதம் சொல்லிக் கொடுக்கிறோம். சமீபத்தில் பேரவே முடியாத குழந்தைக்கு சமஸ்கிருதம் சொல்லிக் கொடுத்து, டாக்டர்கள் வெற்றி கண்டிருக்கிறார்கள். பகவத் கதைபோல, மகாபாரதமோ, பிரம்மசூத்திரமோ அல்லது அந்த சாஸ்திரமோ எதைப் படித்தாலும் அதில் வாய்க்காக இருக்கிறது. பிரச்சனையை எதிர்கொள்வதற்கான பல வுணுக்கமான விஷயங்கள் இருக்கின்றன. புனர் சமஸ்கிருதம் படித்தாலும் நல்ல எதிர்காலம் இருக்கிறது" என்றிரார் டாக்டர் ராமச்சத்திரன்.

- விவா



“ஆனால், தாம் சூழ்நிலைக் கைதிகள் அம்மா. நம் தேவைகள் எல்லாவற்றையும் திறைவேத்திக் கற உரிமையும், வசதியும் இருத் தாலும்கூட சில காரணங்களுக் காக, சிவவற்றை நாம் இழக் கணும், மறக்கணும்...! அது நம்ம கடமை. நான் என்ன சொல்ல வர் தோன்று உனக்குப் புரியும்து தினைக்கிறேன். மனத்தைத் திடப் படுத்திக்கோ, நாளைக்கு உன் னைப் பெண் பார்க்க வந்தாங்க...”

சுவேகாவின் முகத்தில் அதிர்ச்சி அப்பட்டமாகத் தெரிந்தது.

“ப்பா...பூபதி நல்லவர்ப்பா...”

நயங்கித் தயங்கி..., மெதுவாகச் சொன்னான். பொன்றாஜ் சட் டென்று மறுத்தார். “தப்பு, வாய்ப்பு கொடுத்த, வாழ்க்கை கொடுத்த முதலாளிக்குத் துரோகம் செஞ்சவன், செய்வறவன், நல்ல வனாயிருக்க முடியாது. முதலா னி மகளை கிளப்புக்குக் கூட்டிக்கிட் டுப் போய் தானுபேர் அறிய கூத்தடிக்கிறவன் சீப்பாடும்மா...”

அவர் குரலில் கடுங்கோபம் வழித் தது.

“போ... எவ்வாம் மறந்துட்டு, துங்கி, காவலை நல்ல பெண்ணாய் எழுத் திரு...போ...!” என்று புறங்கையை அசைத்தார் பொன்றாஜ்.

பாட்டியின் மடியில் விழுந்து, குமுறிச் குமுறி அழுதான் சுவேகா.

“அம்மா சுவேகா, அழாத. இதப் பாரு! எழுந்திரு, உண்ணைத் துடை...”

“செத்துரவாம்புது இருக்கு பாட்டி. அப்பா இப்படித் திராந்து முடிவெடுப் பார்னு தினைக்கவ. தப்பு என்பேர்வதான் பாட்டி. தான்தான் பூபதியை பார்ட்டிக்கு அனுழச்சுக்கிட்டிடுப் போனேன். விவகி விவகிப் போனவரைத் துரத்தித் துரத்தி தான்தான் பாட்டி காதலிச்சேன். அவரைப் பத்தி மோசமான இமேஜ் எப்படியோ



புள்ளிகள்...
கோலங்கள்...

அப்பாவுக்கு ஏற்பட்டிருச்சி. தானைக்கே பெண் பார்க்க வந்தாங்கனாம்.”

“ஆரம்பத்திலேயே இதை நீ என் கிட்ட சொல்லிவிருத்தால், நான் உங்க அப்பாவிட்ட பக்குவமா எடுத்துச் சொல்லி விடுப்பேன். இப்ப என்ன..., உன்னைப் பொண்ணு பார்க்கதான் வரப் போறாங்க. தாலி கட்ட வரலியே! இப்போதைக்கு உங்கப்பா சொல்றாப்பவ தட. மத்தத தான் பேசிக்கறேன்...” என்று பேத்தியை ஆறுதல்படுத்தி அனுப்பிய தாயம்மா, கவலில் படமாகச் சிரித்துக் கொண்டி ருத்த கணவனின் முகத்தைப் பாரித் தான்.

“தெவிஞ்ச தீரோடை போல குடும் பம் போய்க்கிட்டிருத்ததே...! இப்ப அபஸ்வரமா தட்டுதே? சிக்கவை நீங்க தான் சரி பண்ணணும்...” என்று வேண்டிக்கொண்டான்.

(தொடரும்)

கபில்தேவின் அஞ்சா நெஞ்
சம் பற்றி இனி புதிதாகச்
சொல்ல வேண்டியதில்லை.
பி.பி.சி.ஐக்கு எதிராக ஐ.பி.எல்.
அமைப்பை ஆரம்பித்த நான்
முதலே இன்னொரு ஜென்மம்
எடுத்து, புதிதாக வாழ்ந்து
கொண்டிருக்கிறார் கபில்தேவ்.
பி.பி.சி.ஐ. என்ஹிர பணமுதலை
யோடு போரிட்டு வீரமரணம்
அடையப்போகிறார் என்றுநான்
எல்லோரும் கபில்தேவைப்
பார்த்து உச்சக் கொட்டினார்கள்.
ஆனால், சமீபத்தில் நடந்து
முடிந்த ஐ.பி.எல். போட்டிவரை
நாளுக்கு நாவ் ஐ.பி.எல்.வின்
வெற்றி பெரியதாகிக்கொண்டே
இருக்கிறது. பார்வையாளர்கள்
ரன்னிகை கூடிக்கொண்டே



இன்னொரு மெக்ராத்

இருக்கிறது. பார்
வையாளர்கள்
ஐ.பி.எல்., ஐ.பி.எல்.
என்றெல்லாம் பேதம் பார்ப்பதில்லை.
'சுவாரசியமான கிரிக்கெட்டை உரர்
கொடுத்தால் என்ன' என்ற மனோநிலை
யில் அவர்கள் இருக்கிறார்கள். இருப்
பினும், கபில்தேவுக்கு நேர்ந்த சின்னப்
சுறுக்கல் - இலுவரைக்கும் ஐ.பி.எல். கண்டு
பிடிப்பு என்று ஓர் இந்திய வீரரைக்கூட
கட்டிக் காட்ட முடியவில்லை.

ஐ.பி.எல். துரத்தில் இருக்கும் இந்திய
வீரர்களை தெ.ஆ. தொடரில் ஆடவைத்தது
பிழையோ என்று எண்ணும்படிச் செய்து
விட்டார்கள். மொத்த அணியும் ஏதாவது
ஒரு சாக்குச் சொல்லி தொண்டிக்கொண்டி
ருக்கிறது. டெண்டுக்கருக்கு இரண்டு
வாரம் ஒய்வு அவசியம் என்கிற
கண்டிப்பை மீறி, சென்னை டெஸ்டில்
ஆடவந்தார். பெரிய முட்டை ஒன்றை

ரன்னாக எடுத்தார். சீப்ஸ்டிங் செய்வ
வெண்டிய சமயத்தில்கூட பெரும்பாலும்
குளிரூட்டப்பட்ட அறையில் ஓய்வெடுத்
துக்கொண்டிருந்தார். வுக்கான், இவ்ருத்
சர்வா இவ்வாமல் போனால் இந்திய
வேகப்பந்து வீச்சின் டம்பா, டான்ஸ்
ஆடிவிடும் என்பது இப்போது கன்கூடா
கத் தெரிந்துவிட்டது. ஆட்டம் நடக்காத
நாட்களில் கிரிக்கெட்டையே மறந்து
போனார்கள் இந்திய வீரர்கள். கேமரா
முன்பு நின்று ஐ.பி.எல். ஓக்காகக் ரூட்டிக்
கரணம் அடிக்கக்கூடத் தயாராக இருந்
தார்கள். ஆனால், எதிரணி இந்த விஷ
யத்தில் மிகவும் உஷராக இருந்தது.
தெ.ஆ. வீரர்களும் ஐ.பி.எல். அணிகளில்
நீக்கமற நிறைந்திருந்தாலும் அவர்களு

எடைய முழுக்கவாணமும் டெஸ்ட் தொடரின் பீதே இருந்தது. பவன் கைமேல் கிடைத்தது. கிரிக்கெட் துரப்போருள் ஆகிவிட்ட பிறகு, இந்தச் சோதனைகளையெல்லாம் இந்திய ரகிகர்கள் சத்திக்கத்தான் வேண்டும்.

இப்போதும் பாகிஸ்தான் வாகிவத் துடல் மல்துக்கட்டுவதால் ஷோலிப் அத்தருக்கு ஐந்து வருடம் தடை விதிக்கப் பட்டது. அதாவது, 'இதோடு உன் கதை முடிந்தது' என்று சொல்லாமல் சொல்லி விருக்கிறது பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் வாகியம். உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டவுடன் கிரிக்கெட் உவகமே சிறிது ஸ்தம்பித்தது. ஷோலிப் அத்தரின் திறைவு விழா இப்படி நடக்கும் என்று யார்தான் எதிர்பார்த்தார்கள். மேலும் ஷோலிப் பற்றி எல்லோருக்குந்தான் எத்தனையதான கருத்துகள் உள்ளன! இப்போது ஐ.சி.சி.ல் ஆடவும் அவருக்குத் தடைவிதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கமென்ட்ரி பாக்சில் அமர எவர்ப்பார்களுர் எப்பதுகூட சந்தேகம். ஆட்டத்தைத் தவிர, இதர விஷயங்களில் மூக்கை நுழைத்தால் என்ன கடுமையும் எவ்வளவு ஷோலிப் வாழ்க்கைவிலிருந்து சற்றுக்கொள்ளலாம்.

இன்றைக்கு தென் ஆப்பிரிக்காவில் டேவ் ஸ்டெயினைத் தடைவழித் தாக்கி வைத்துக் கொண்டாடுகிறார்கள். வத்த வேகத்தில் நுறு விக்கெட்டுகளை வீழ்த்திவிட்டார் இந்த அசுராய வீரர். கன்யணிளமக்கும் தேரத்தில் இவ்வறு பந்து ஸ்டம்பைப் பதம் பாப்பதை ரசிக்க, தீங்கள் தென் ஆப்பிரிக்க ரசிகராகவோ அவ்வறு நடுநிலைமை யாளராகவோ இருக்க வேண்டும். ஆனால், ஸ்டெயினுடைய ஆரம்ப வாழ்க்கை அவ்வளவு ருசியாக அமைவாதுதான் ஆச்சர்யம்.

முதலில் இங்விவாத்துடன் கூன்று டெஸ்டுகள் ஆடியபோது, இப்போது ஆர்.பி.சிங் பத்துவீக்கிற மாநிரி கோதாவாக விசிறுக்கிறார் ஸ்டெயின். நன்றி தம்பி என்று, அடுத்த நாளே வீட்டுக்கு அனுப்பி விருக்கிறார்கள். வெறுத்துப்போய் இங்விவாத்து கவுண்டிலில் ஆடச் சென்றார். அங்கும் இவரது பந்தை ஆளாளுக்கு பவுண்டரிக்கு விளாச, தென் ஆப்பிரிக்கா திரும்பி ஒரு வெறியோடு உண்ணர் போட்டி களில் பந்துவீசிவிருக்கிறார். பவலாக, தியூவிவாத்துடனான டெஸ்ட், தொடருக்கு மறுபடியும் அழைக்கப்பட்டார் ஸ்டெயின். அன்று முதல், உண்ண தேரம் இவ்வாமல் உழைத்துக்கொண்டிருக்கிறார். இளைப் பாறுவதற்கு வங்கு சென்றாலும் கூடவே காதவினையும் அழைத்துச் செல்வதால், வேண்டிய பக்கபலம் கிடைத்துவிடுகிறது. தம் கண்முன்னே இன்னொரு மெக்ராத் உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கிறார்!



உலகே மாயம்!

ஒல்லிக்குச்சியும்...

**நாய்கள்
ஜாக்கிரதை!**

ஜெப்பான் நாட்டின் தாஜா நகரில் ஒரு நாய்தான் இப்போது 'டாக் ஆஃப் தி சிட்டி'. புத்தமத துறவியான ஜேயப் யோகசுவரீ வளர்த்துவரும் ஒன்றரை வயது கோனன் என்ஹி நாய், அவரைப் போலவே சாஸி கும்பிடுகிறதாம். ஸ்கைனாக்குப் பதிலாக முன்னங்கால்களைத் தூக்கி வணங்கு கிறதாம்.

பிரார்த்தனையின்போது துறவியின் கூடலே இருக்கும் நாய், மிகச் சில நாட் களிலேயே அவரை அப்படியே பின்பற்ற ஆரம்பித்திருக்கிறது. இப்போது துறவி அந்த நாய்க்குத் தியானம் செய்வதற்கான பயிற்சியை அளித்துவருகிறார்! தினமும் அவர் தம் செல்வ நாயை அருகிலேயே அமரசவைத்துத்தான் தியானம் செய்வாராம். அதைப் பார்த்து நாயும் வித்தை ஷாட்ட ஆரம்பித்துவிட்டது. ஆனால், மனிதர் களைப் போல் கால்களைக் குறுக்காக

மடக்கி உட்கார அதற்கு விரும்பமில்லையாம்.

தம்முரிலே பக்கத்திலே தம் செல்வ நாயை வைத்துக் கொண்டு அசட்டுத்தனங்கள் செய்பவர்கள் உஷாராக இருக்க வேண்டும். இவ்வை பென்றால் அப்படியே தம்மை 'இமிடேட்' செய்தாலும் செய்வலாம்.

**பழரசத்தை
தம்பி...**

ஆண்களும் பெண்களும் குண்டு குண்டாக அளவத்து திரியும் அமெரிக்கா வில், ஹாஸிவுட் நடிகைகள் மட்டும் ஒல்லிக்குச்சி உடம்புக்காரிகளாக இருப்பது எப்படி?

இதற்கு ஒரே பதில். பாவம் அவர்கள், ரொம்ப ரொம்பக் கஷ்டப்படுகிறார்கள்! என்ன புரிகவில்லையா?

சமீபத்தில் நியூயார்க் நகரில் பிரபல மான 'ரோபு' ரெஸ்ட்டாரன்ட்டுக்குச் சென்றிருக்கிறார் ஹாஸிவுட் நடிகை பாரிஸ் ஹில்டன். 'ரெட் புல்'லும் பிவரல் வாட்டரும் ஆர்டர் செய்தவர், அதே இடத்தில் இரண்டு மணி நேரம் உட்



வாகனை திலகம்!

கார்ப்பிடு முறைபைய உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்திய லண்டன் நகரில் நடக்கும் கூத்துகள் வெகுபிரபலம்.

ஃபரெட் ஆன்டெர் என்ற அந்தக் கால பிரபுதேவாலின் கால்களுக்கும், கெய்த் லிச்சாட்டின் கைகளுக்கும் ஒரு காலத்தில் இவ்வுரையின் வழங்கப் பட்டிருக்கிறது.

இப்போது ஒருவரின் மூக்குக்கு, பிரபல லாஸிட்ஸ் நிறுவனம் காப்பீடு அளித்துள்ளது.

ஒவ்வொன்றைத் தயாரித்து விற்கும்



காந்திருந்தாராம். ஆனால், தெட் புல்லைத் தொடவே இல்லை. அவ்வப்போது தண்ணீரை ஊற்றி, தொண்டைவை தண்ணீர்த் தொட்டு சரி.

அவர் எதிரில் உட்காரத் திருத்தவர் சூப்பர் ஸ்லிம் நடிகை மார்சியா கிரால். அவர் கொஞ்சம் பரவாவில்லை. தண்ணீருக்குப் பதில் ஜூஸ் வாங்கிக் குடித் திருக்கிறார்.

ஹாலிவுட் நடிகைகள் பலரும் இப்படி பழரசத்தை நம்பித்தான் கலால்சேவை செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

ரெனி ஸீவ்லர், மேரி கோட் ஒன்சன் இருவரும் கடுங்குழப்புக் காஃபையை மட்டும் தம்பியிருக்கிறார்கள். இவர் கணோடு 'ஜிம்'மே கதியென்று மெடக்கும் ஜெனிகா சிம்சன், டைஸ் ட்ரூக் போன்ற நடிகைகளும் இருக்கிறார்கள்.

காத்ரீன் ஹெய்ஸ் கண்டு பிடித்திருக்கும் புதுவழி, இடைவெளியின்றி புனகத்துக் கொண்டே இருப்பது (முத்தக் காட்சியில் நடிகரும் நடிகர் பாலம்தான்!).

இல்லா கோர்ட் என்பவருக்குத்தான் அந்தப் பெருமை கிடைத்திருக்கிறது.

...மூக்கழகனும்!

இல்லா கோர்ட் ஆவிரக்கணக்கான வாசனைகளைத் துல்லியமாக உணரும் ஆற்றல் உண்டவராம். 'ஒயினின் தரத்தை வாசனையைக் கொண்டுதான் அளவிட முடியும். எனவே அவருக்கு காப்பீடு அவசியம்தான்' என்று விளக்கம் சொடுத்திருக்கிறது வாலிட்ஸ் நிறுவனம்.

அமெரிக்க காமெடி நடிகர் ஜிம்மி டிரெண்டேலின் மூக்கும்கூட இன்னொருவன் செயல்பட்டதுதான்.

- ஸாந்த்





ரஜினி ராஜ்

திருமயலில் கமிட்டியில்

முடிவடைந்தது ஏற்பாடு எதற்குப் பற்றி எதிர்பார்ப்பு. அப்போது ரஜினியின் தங்கை இந்திரா, ஒரு கம்பெனியில் வேலை செய்வார். அந்த கம்பெனியின் முதலாளி மற்றும் அளவு கூட்டாளிகளுடைய வில்லத்தன நடவடிக்கைகள் ரஜினியின் தங்கைக்குத் தெரிந்துவிடும். உடனே, வில்லங்களின் முதலாளியும் அவரது கூட்டாளிகளும், 'இந்தப் பெண் நம்மைப் பற்றி கம்பெனியில் ஏதாவது சொல்லி விட்டால், நமக்கு ஆபத்து' என்று அவரைக் கொல்லத் தீர்மானிப்பார்கள். அவரை ஒட்டி விசாரித்துக் கொண்டு வரும் வில்லங்களுடைய காரில் அடிபட்டு, ரஜினியின் கையில் வந்து விழுவார் இந்திரா. பாசமான தன் தங்கையைக் கொன்ற வில்லங்களிடம் சண்டைக்குப் போவார் ரஜினி. ஆனால், அவர்கள் ரஜினியை பலமாகத் தாக்கி, கடற்கரையில் வீசிவிட்டுப் போய்விடுவார்கள். கராத்தே குருவான பாலாஜி யால் காப்பாற்றப்பட்டு, அவரது ஆதரவில் கராத்தே பயிற்சி பெற்று

சண்டைக்குள்

வில்லங்களை எப்படிப் பழி வாங்குகிறார் ரஜினி என்பதுதான் கதை. அப்பாவிமான ஒரு மனிதன்கூட, ஆர்வம், விடாமுயற்சி, தன்மைபிக்கை ஆகியவற்றின் மூலமாக கராத்தே கலையைக் கற்றுக்கொண்டு வாழ்க்கையில் தன்னுடைய வட்சியத்தை நிறைவேற்றலாம் என்று உணர்த்தியது. ரஜினி நடிக்கும் ஒரு ஆக்ஷன் படம் என்பதால் சண்டைப் பயிற்சியாளர் ஜூனோ ரத்தினம் எப்படிவெல்லாம் வித்தியாசமான சண்டைக் காட்சிகளை அமைக்கலாம்? என்னென்ன வித்தியாசமான ஆயுதங்களை ஒவ்வொரு சண்டைக் காட்சியிலும் பயன்படுத்தலாம் என்று தமது தீண்ட கால அனுபவத்தை வைத்து சண்டைக்காட்சிகளை வடிவமைத்தார். அந்தக் காலத்தில், புரட்சித் தலைவர்



பாடிய பி. முத்துராமன்

எம்.ஜி.ஆர். தய

படங்களில் சண்

டைக்காட்டுகளைப் பிரதீபக கவாபி

பெறுத்தி எடுப்பார். அனாதப்போல, 'பாடிய

புலி' படத்திலும், ஒவ்வொரு சண்டைக்

காட்சியும் ஒவ்வொரு வகை; எத்தக்

போவாத்திலிருந்து படம் பிடித்தான். 198

மாகமாக இருக்கும் என்று சிந்தித்து, ஒரு

ஷாட் விடாமல் படம் பிடித்தோம்.

ஆகவே, அந்தமள சண்டைக் காட்சி

களிலும் சூடு பறக்கும்; ரசிகர்கள் மத்தி

களில் விரிவும், கைத்தட்டலும், கூக்கு

ரலுமாக திரைட்டர் கம்மா அதிர்த்தது.

புகழ் பெற்ற கராத்தே மாஸ்டர். ராவ

கராத்தே மணி, முதலில் இப்பா. த்தில்

நடிக்கச் சம்மதித்தார். ஆனால், படப்

பிடிப்பு ஆரம்பிக்கும் முன்பாக அவர்

குழன்று கொண்டார். வேறு யாரை

நடிக்க வைப்பது என்று யோசித்

தோம். இறுச்சங்கரை விஸ்வநாத

நடிக்க வைக்கவாரோ என்று,

'பாடியபுலி' படத்தில் 'பொத்துக்

கட்டு சைத்துதடி வாணம்' என்று ஓர்

இனிமையான பாடல். சரவணன் சார், தாம்

பார்த்த ஜப்பானியப் படம் ஒன்றில்,

மனோர்த்துலிகளை வித்தியாசமாகப் பா

மாந்தி இருந்ததைப் பற்றி ிகளும் சொ

கித்துக் கூறி, 'பொத்துக்கிட்டு சைத்துதடி'

பாடலை அதுபோல மா மாக்கினால்:

பாடியபுலி படம்



யோனா ராணி!

அவரை அழைத்துப் பேசினார் சரவணன்

சார், விஷயத்தைச் சொன்னதும், சிந்தி

படியே தமது சட்டைப் பைபிலிருந்து ஒரு

காபித்துக் கொடுத்து நீட்டினார் ஜெம். அதில்

'கராத்தே மணி நடிக்காததால், அந்த

மோலில் நான் நடிக்க முடியுமோ என்று

கேட்பதற்காக வலி. எம்.யில் கூப்பிட்டிருக்

கிறார்கள். நான் நடிக்கிறேன்' என்று

தெய்வங்கள் எழுதி வைத்திருந்தார். என்

களுக்கு மகிழ்ச்சி.

புதுமைவாக இருக்கும் என்று கூறினார்.

கேமாமைன் பாபுவிடம் அதைச் சொல்

வவும், அவர், "சார்... ஸ்லோமோஷனில்,

டாப் ஆஃகிலிலிருந்து படம் பிடித்தால்

தான் அப்படி வரும்" என்றார். அது

போலவே அத்தப் பாடல் காட்சியை எடுத்

துக் கொடுத்தார். பாடலும், காட்சியும்

குப்பா ஹிட். இன்றைக்கும் மக்களால்

தினையகூரப்படும் அந்த ஒளிப்பதிவு கண்

களுக்கு விருது.

'பாடிய புலி' படத்தில் நினைவு

[illegible]

சென்னை வந்தபின், 'வெள்ளையன்' ஒரு நான்
என்கின்ற பெயரில் அங்குள்ளே போயிருந்தேன். அது
இந்தியாவில் இருந்தே நான் இருந்தேன். இது
போன்ற பெயர் அங்குள்ளே இருந்திருந்தால்
என்று சொல்லிப் போனாக இருந்திருந்தால்
அங்குள்ளே இருந்தேன் போன்ற பெயர்
என்று சொல்லிப் போனாக இருந்திருந்தால்

[illegible]

சிலக் ஸ்டூடாபின்னர் ஒரு நாள்
தற்கொலை செய்துகொண்டு
இறந்தபோது, எனக்கு இந்தச்
சம்பவம்தான் நினைவுக்கு வந்தது.

[illegible]
$$C = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\sigma_1^2} + \frac{1}{\sigma_2^2} \right) \frac{1}{1 + \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\sigma_1^2} + \frac{1}{\sigma_2^2} \right) \frac{1}{\sigma_1^2 \sigma_2^2}}$$
[illegible]

(மாணவர்கள் தொடரும்)

பாடி கீழ் பாடி கால் : எஸ்.சந்திரசிமனாவி

'சேதில் முடிவுகளை வெளியிடாட்டின்' என்று அடம்பிடிக்கிறார் ஜிம்பாப்வே அதிபர் ராபர்ட் முகாபே. 'கணக்கு உடைக்கிறதாம். மீண்டும் எண்ணச் சொல்லி மீறுக்கிறேன். சரிவான முடிவு வரும்வரை அளவையும் அளமதியாகக் காத்திருங்கள்' என்கிறார் முகாபே.

எதிர்த்துக் கொள்ள வானத்துக்கும் பூமிக்குமாக எதிரிக் குதித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. இப்படியும் உராவது செய்வார்களா? ஒரு ஜனநாயக தேர்தலில் இப்படியா தேர்தல் நடத்துவார்களா? முடிவு எப்படி அமைந்தாலும் அதை வெளியிடுவதுதான் முடிவு. முகாபே என்ன எதிர்பார்க்கிறார்? அவருக்கு அதிக பொருட்கள் கிடைக்கும்வரை மீண்டும் எண்ணச் சொல்வாரா?

1980ம் ஜிம்பாப்வே மிகட்டனிமிருந்து

விடுதலை பெற்றது. அன்று தெருட்கி முகாபே தான் அங்கே அதிபர். முகாபேயின் தீர்ப்பாப்பே

ஆப்பிரிக்க தேசிய துக்கியான் ஒன்றுதான் சர்வ வாய்வமை யும் மிக்க ஒரே ஆளுகை. சஞ்சகமாக ZANU. ஆரம்பம் முதலே முகாபே ஓர் அதிபு அதிபர்தான். ஜிம்பாப்வே தேர்தல் மக்களின் முழுமை யான ஆதரவும் அர வணையும் இவருக்கு இருந்தன. 'கொடியை உயர்த்து' என்று இவர் கட்டளைகிட்டால் கொடியை உயர்த்தினார் கள் 'உயிரைவிடு' என்று

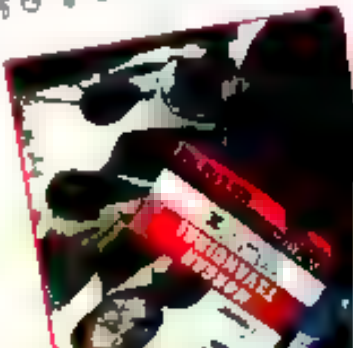
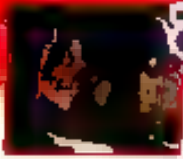
வெள்ளையர்களுக்கு ஒரு சர்க்குனர்!

இவர் உச்சந்தாயிலில் கத்தினால், இதே என்று பாய்த்து முன்னால் வந்தார்கள் இளைஞர்கள்!

முகாபேவைப் போல், கம்பிரமும் வலிமையும் படிப்பற்றதும் மிக்க மற்றொரு தலைவரை ஜிம்பாப்வே மக்கள் அறிந்திருக்க வில்லை. ஆகவே, ஜிம்பாப்வே மக்கள் முகாபேவைப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள் - முகாபே, தம் மக்களைப் பயன்படுத்திக் கொண்டதைப் போலவே. 'தான் உங்களுக்கு வன்மனை மாழ்வன்தான் கிடைக்கப் பண்ணுவேன். பதிலுக்கு நீங்கள் என்னைப் பதலியில் தீர்த்துச் செய்வார்கள்.'

முகாபே, கொண்டு வந்த திவச்சிதிகுத்தங்கள் மிக மிக அதிரடிமான்மை, ஜிம்பாப்வே முழுவதும் சிதறிக்கிடத்த

வெள்ளையர்களுக்கு ஒரு சர்க்குனர் அனுப்பினார். 'உங்கலிடம் உள்ள திவங்களை அழகாமத்திடம் ஒப்படைத்துவிடுங்கள். தங்கு, ஈடு போல் ஏதாவது தருகிறோம். வாங்கிக்கொண்டு ஊர் போய்ச் செருங்கள்.' பரிபட்டன்வானிகள் இதைக்கு ஒப்புக் கொண்டனவிலை. உடனே முகாபே ஆட்கள் அனுப்பினார். பலவந்தமாக திவங்கை மீட்டுகப்பட்டன. மக்களே திவங்களை எடுத்துக் கொண்டாலும் என்று முகாபே வழங்கியிருந்தால், மக்கள் அவரைக் கொண்டாடினிருப்பார்கள். முகாபே தடுமாறினார். ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருந்த பெரும்புலி களிடம் திவம் போய்ச் சேர்த்தது. மக்கள் ஓடிவந்து போனார்கள். ராபர்ட் முகாபே ஓர் ஊழல்வாதிவாகவும் அழிப்பபட ஆரம்பித்தார். இந்த நிலையில்தான் டம்போஸு பதவிவை விட்டுத்தர மறுக்கிறார் முகாபே.



மறுதலன்

தினாரிப் பத்திரிகை திருபர என்ன செய்ய வேண்டும்? செய்தி சேகரித்து வர வேண்டும். செய்தி இல்லாவிட்டால்? ரொம்ப சிம்பிள். செய்தியை உருவாக்க வேண்டும்! கார்டியல் பத்திரிகை திருபர் ஸ்டீவ் தேர்த்தெடுத்தது இரண்டாவது வழிமுறையை. இந்த வெண்ணைக்கார நாதரின் கலகமும் நன்மையில் முடிந்தது.

ஸ்டீவ் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன், வண்டன் லீத்ரு லாபோர்ட் வாசலில் குப்பைப் கூடையைச் சுமமா எட்டிப் பார்க்க, ஒரு குட்டிக் கவிதம் கண்ணில் பட்டது. விமானத்தில் ஏழுவதற்கு முன்

கம்பெனியில் தகவல் பரப்பில் இப்படி யான வாடிக்கையாளர்கள் பற்றி, இந்த நம்பர் சலிதம் கணிசமான விவரம் பதித்து வைத் திருப்பது வாடிக்கை. அதே நம்பரைக் குறிப்பிட்டு, ஒரு பயணச் சீட்டை பிரிட்டிஷ் ஏர்வேஸ் கவுண்டரில் வாங்கிய ஸ்டீவ், கம்ப்யூட்டர் ஹித்தானா தம் நண்பர் ஒருவரின் ஒத்தாசையோடு பிரிட்டிஷ் ஏர்வேஸ் தகவல் பரப்பிலும் தொடர்ந்து அங்கிருந்து கிடைத்த துப்பு மூலம் இதர திறவன்களிடமிருந்தும் தேடித் தருவ, கொட்டு கொட்டென்று தகவல் மழை! அந்த அப்பாவிப் பயணியின் பெயர், வயது, தொழிலுபேசி எண், வங்கிக் கணக்கு, கிறிஸ்ட் கார்ட் எண் இப்படியான விஷயங் களோடு, அவருடைய வீடு இன்றைய தேதிக்கு எவ்வளவு விலைபோகும் என்பது முதற்கொண்டு விவரம் திருபரி எகையில் வந்தன. தத்து.

‘என்னய்யா கம்ப்யூட்டர் சிஸ்டம் வைச்சிருக்கோ? ரகசியத்தை ரகசியமா வைக்காம ஊருக்கே காட்டறியே’ என்று



வருவப்பெச்சி

எந்த வரிசை, எந்த இருக்கைகளில் உட்கார் வேண்டும் என்பது குறித்து, ஒவ்வொரு பயணிக்கும் கையில் கொடுக்கும் போட்டிங் பாஸின் மிச்சம் மீதியை யாரோ ஒருவர் குப்பைப் தொட்டியில் கிடாரிவிட்டுப் போயிருக்கிறார். அது ஸ்டீவ் கையில் மாட்டியது.

பிரிட்டிஷ் ஏர்வேஸ் விமானக் கம்பெனி வழங்கிய அந்த போட்டிங் பாஸில், ‘அடிக் கடி பறக்கும் பயணி’ என்று குறிப்பிட்டு ஒரு நம்பரைக் குறித்திருந்தார்கள். விமானக்

பிரிட்டிஷ் ஏர்வேஸையும் ஒரு வாங்கு வாங்கிவரை கார்டியல் கட்டுரையில், ஸ்டீவ். விளைவு? வட்சக் கணக்கில் பணம் செலவழித்து உடனடியாக ஒட்டையை அடைத்தது விமானக் கம்பெனி.

இப்படி ஒரு நபர் பற்றிய தகவல்களை அவருக்குத் தெரியாமல், னதசாக உருவ வதும் அனாதை வைத்து மோசடி செய்வதும் ‘ஐடெண்டிபிடி தெஃப்ட்’ எனப்படும். அதாவது ‘அடைபாணத் திருட்டு’. தீவிர வாதிக்கின் இன்டர்நேஷனல் நடமாட்டம் மிகுந்த இந்தக் காலத்தில், தகவல் திருட்டுக்கு முக்கிய வழிமுறை பால்

அவ்வை சண்முகியில்,
அப்பா வாடை பிடித்து
குழந்தை அடையாளம்
காண்பது போல,

ஒவ்வொருவருக்கும்

சுபாவமான வாடையை

சில்லில் பதியப்போகிறார்கள்!



போர்ட்டான். ஒருவரின் பால்போர்ட்டைத்
திருடி, புதைப்பதற்கு மட்டும் மாற்றி,
பலன்படுத்துவது. பால்போர்ட்டை பத்தி
சாவித்தனமாக நுகவெடுத்து உபயோகிப்பது
என்று இந்தத் தொவ்வை காரணமாக,
அமெரிக்காவில் பால்போர்ட்டின் சிவ்வாப்
பதித்து வெளியிட ஆரம்பித்தார்கள்.
ரேடி.யோ ப்ரீக்வேன்சி என்ற நுண்ணு
வைகள் மூலம் அடைபாளம் காணும் இந்த
ஆர்.எப்.ஐ.டி சிப்பில், பால்போர்ட்டு உரிமை
யாளர் பற்றிய விவரங்களோடு அவர்
கைரேகையும் பதிவாகி இருக்கும். பால்
போர்ட்டைப் பிரித்து, ஆர்.எப்.ஐ.டி
ஸ்கேனர் என்ற வகுடி முன்னால் வெகு

வைத்தார்கள். கடவை உடைத்துச் சிவ்று
கைவத்தை அம்பலப்படுத்தும் வழிமுறை
பற்றி ஸ்டீவ் இன்னொரு கட்டுரை எழுதி
னார் கைரேகையைக்கூடப் போலியாக

பேரல் கைரேகை

நெருக்கமாக (அதாவது
இரண்டே சென்டிமீட்டர்) வைத்

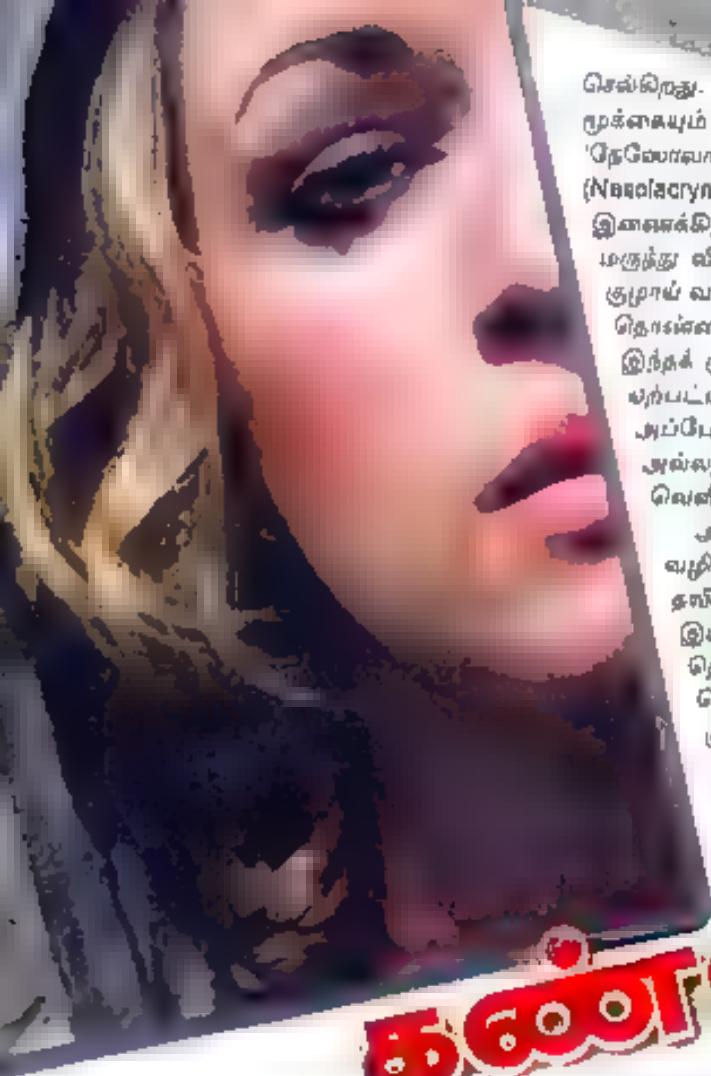
தால் அந்த ஸ்கேனர் பால்போர்ட்டு

சில்லைக் குசலம் விசாரித்து, தகவல் தரும்
ஸ்கேனர் பால்போர்ட்டோடு 'பேசி'
சிவ்றுத் தகவலைப் பெற ஒரு பால்போர்ட்டு
தேவை. இங்கிலாந்தில் இப்படிபாண
முப்பது லட்சம் பால்போர்ட்ட்கள் வழங்கிய
போது அதில் அச்சடித்த எண், உரிமை
யாளரின் பிறந்த தேதி போன்ற விவரம்
களிலிருத்தே கடவுச் சொல்லை உருவாக்க
'புத்திசாலித்தனமாக' ப்ரோகிராம் செய்து

உருவாக்க முடியும் என்றிறார் அவர்.

கைரேகையைவிட நம்பிக்கையாக
ஆகை அடைபாளம் காண, தற்கால
அறிவியல் தீவிரமாக யோசித்து வரும்
தொழில்நுட்பம், பாடி ஒடர் பயோ
மெட்ரிக்ஸ். அதாவது வாடை பிடிப்பது!
'அவ்வை சண்முகி'யில் அப்பா வாடை
பிடித்து குழந்தை அடைபாளம் காண்பது
போல, ஒவ்வொருவருக்கும் சுபாவமான
வாடைையைச் சில்லில் பதியப் போகிறார்
கள்!

இரா. முருகன்



செல்விறகு.

மூக்கையும் கண்ணையும்

'நேலோபாக்ரிமல் டக்ட்'

(Nasolacrimal duct) என்ற குழாய்

இளைக்கிறது. கண்ணில் சொட்டு

மருந்து விடும்போது, அதுவும் இந்தக்

குழாய் வழியாகத்தான்

தொண்டைக்குள் இறங்குகிறது.

இந்தக் குழாயில் அடைப்பு

ஏற்பட்டால் அது ஒருவித நோய்.

அப்போது அந்தத் திரவம் மூக்கு

அல்லது கண் வழியாக

வெளியேறும்.

அழுதா கண்ணீர் கண்

வழியே முகத்தில் வழியுமே

தவிர, கண்ணுக்குள்

இயல்பாய்ச் சுரக்கும் திரவம்

தொண்டைக்குத்தான்

செல்லும். மெலே

குறிப்பிட்ட இணைப்பு

குழாய் குறுக்கானது.

கண்ணீர்

● கண்ணில் சொட்டு மருந்தை விடும்போது கொஞ்ச நேரத்தில் அது தொண்டைக்குள் இறங்கும் உணர்வு ஏற்படுகிறதே... அது எதனால்? அப்படியானால் கண்ணில் சுரக்கும் கண்ணீர் தொண்டை வழியாக உள்ளே போகாமல் வெளியேறுவது ஏன்?

- ஆர்.முருகதாஸ், பின்னவாசல்

காது - மூக்கு - தொண்டை திடுக்கிடும் டாக்டர் எஸ்.ஆர்.ரவி: கண்ணில் சுரக்கும் நீரும் தொண்டைக்குள்ளே போகிறது. இது மூக்கு வழியாகத்தான் (அதாவது மூக்கின் உட்புறம்) தொண்டைக்குச்

ஒரளவுக்குதான் ஒரு சமயத்தில் திரவம். அதற்குள் செல்ல முடியும்.

அமும்போது கண்ணீரின் அளவு இந்தக்

குழாயில் கொள்ள முடியாத அளவுக்கு

அதிகமாக இருப்பதால், அது கண்

வழியாகவே வெளியேறுகிறது.

● கைச்சல் வந்தால் மெடசின்,

க்ரோசின் போன்ற பாரசிடமால்

மாத்தினாகளை எவ்வளவு நாட்களுக்குச்

சுப்பிடலாம்? அதாவது எத்தக்

கட்டத்தில் டாக்டரை அணுக

வேண்டும்?

- ஏழுமலை, வேலூர்

மெய்க்கல் சர்வீஸஸ் அமைப்பின்

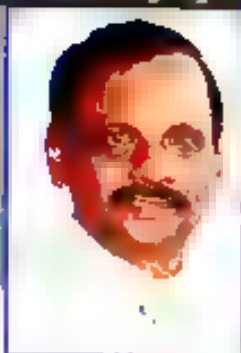
பார்ஸ்காப்புவை

இலக்குத். பகப்
என்.ஏ.ஜெயவேலன்:

பாரசிடமால் மாத்திரைகளை
இரண்டு நாட்கள் வரை சாப்பிட்டும்
காய்ச்சல் இறங்காவிட்டால் டாக்டர்
ஆலோசனைகளைப் பெற வேண்டும்.
ஆனால், வெறும் காய்ச்சல் அல்லது
ஜலதோஷம் மற்றும் காய்ச்சல்
இருந்தால் மட்டும்தான் இப்படி
இரண்டு நாட்கள் தவிரிப் போடலாம்.
நோய்த் தொற்றுக்கணக்கான வேறு
அறிகுறிகள் - வாந்தி, சிறுநீர்
பிர்ச்சை குளிர், மட்டுவலி,
எச்சில் முழுங்க முடியாத



* டாக்டர் லலி



* டாக்டர் ஜெயவேலன்

இந்த மாத்திரைகள் தற்காலிக
நிலாரசை அளக்குமே தவிர,
காய்ச்சலின்

வழிவதென்?

அவ்வழித்

தொண்டலில் வலி.

கடும் தலைவலி அல்லது
சருமத்தில் தடிப்பு போன்றவை
காணப்பட்டால் உடனே டாக்டரை
அலுவல வேண்டும். இதில் அனல்சியம்
கூடாது.

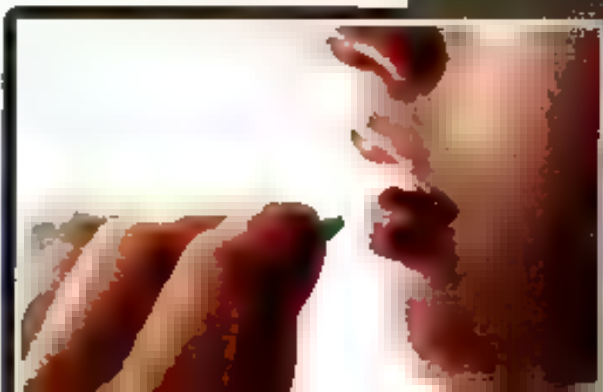
என்பது சதவிகிதம் பேருக்கு
வரக்கூடிய காய்ச்சல் பாரசிடமாலினால்
சரியாகிவிடுகிறது. இதில்
இன்னொன்றையும்
அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

மாத்திரைகளால்
தற்காலிக நிலாரசை
அளிக்க முடியுமே தவிர,
காய்ச்சலின் வேரைக்
கண்டுபிடித்து
குணப்படுத்துவதில்லை.

வேரைக்

கண்டுபிடித்து அனாதக்
களைத்துவிடுவதில்லை. நம்
உடலில் நோய் எதிர்ப்புச்
சக்தியை சிக்கவைச்
சரிசெய்து கொள்கிறது.
அதற்கு இந்த
மாத்திரைகள்
உதவுகின்றன என்று
வேண்டுமானால்
கூறலாம்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.





நீர்வர் மக்களடையோடு சாலை வளமாத்து நிரும்பியதும், நான் இறங்க வேண்டிய பேருந்து நிறுத்தம் வந்துவிடும்.

இறங்குவதற்காக, தான் பைக்களுடன் எழுந்த போதே கிரீச்சிட்டு தின்றது பஸ்.

தடுமாறி விழப்போனவன், சமாளித்தபடி எட்டிப் பார்த்தேன்.

தடும் சாலைலில் ஒரு மாடு நின்று கொண்டிருந்தது.

பேருந்துகளும் காரர்களும், ஆட்டோ, டிரைவருமாய், ஒரு நொடிக்குள் சாலை ஸ்தம்பித்துப் போய், உலோபமானது.

'எஹு டெசிபலில்' வாகனங்கள் ஹான் அடிக்க, அந்த மாடு நிரண்டு போய், அங்கும் இங்கும் சுற்றிச் சிக்கிய சருகாய் அல்லாடியது.

அச்சமோ, அந்த மாட்டுக்கு ஒரு கண் இல்லை. பாவம், இருக்கும் மற்றொரு நவ்வ கண்ணை வைத்துக்கொண்டு, தகையதாய், நிரும்பித் நிரும்பிப் பார்த்து குதித்தது. அதன் ஒவ்வொரு அசைவிலும் உலர் பயம் தெரிந்தது.

என்னால் அதன் இயலாமையைப் பார்த்துக்கொண்டு கம்மா இருக்க

கிருஷ்ணா

முடியவில்லை.

பேருத்திலிருந்து வினாற்று இறங்கினேன்.

"ப்பா, ப்பா, ப்பா" என்று சத்தமிட்டுக் கொண்டே அதன் அருகில் சென்றேன்.

"சார், மூட்டிடப் போகுது மாடு" என்று யாரோ பயமுறுத்தினார்.

சட்டென்று ஒரு யோசனை. எப்பக்குள் இருந்த காய்கறிகளிலிருந்து, அகத்திக் கிரைக் கட்டை எடுத்தேன்.

கிரையை அதன் முன்னே நீட்டியதும், மாடு லபக்கென அனைப் பற்றிக் கொண்டது.

'ப்பா, ப்பா' என்று அனைத்தபடி நான் முன்னே நடக்க, மாடும் பின்னே வந்தது. நடைபாதையில் ஏறியதும், அதுவும் ஏறியது.

"குப்பர் வாய் யாரோ"

பக்கத்து வீட்டுக் கோனாரின் மாடு வந்து, அம்மா அருகில் நிற்கும். ஏழு வயதுச் சிறுவனான நான், மாட்டின் கொம்பைப் பார்த்து, பயந்து போய், அம்மாவின் முதுகில் பதுங்குவேன்.

அம்மா, மாட்டின் கழுத்தைத் தடவிவிட, அதுவும் ககமாய்க் காண்பித்தபடி நிற்கும்.

"உணக்குப் பயமே இல்லை யாழ்மா?" என்பேன்.

"நாம அதை அன் போடு பார்த்தால், நம்மிடமிருந்து வெளிப்படற அனைகள் மூலம், மிருகங்களுக்கு நம்ம அன்பு புரிகுஞ்சும். பயப்படாம, இப்படி வா, கையை நீட்டு."

அம்மா என் கையைப் பிடித்து, அந்த மாட்டின்

தாய்யப் பசு!

என்று யாரோ குரல் தர, யாரோ சிலர் கைதட்டினர். மெள்ள, மெள்ள வண்டிகள் நகர்ந்தன.

அது ஒரு பசுமாடு என்று மடிவையப் பார்த்ததும் தெரிந்தது. அதன் அருகே சென்று முகத்தைத் தடவிக் கொடுத்தேன். அண்ணாந்து பார்த்து, கழுத்தை நீட்டியது.

"ஒண்ணும் இல்லைடா, கண்ணு" என்று கழுத்தைத் தடவிக் கொடுத்தேன்.

எனது சிறுவயது சூரபகம் மெள்ள நடைபோடத் துவங்கியது.

கிராமத்து வெளித் திண்ணையில் நானும் அம்மாவும் உட்கார்த்து, மாலை நேரத் தெருவை வேடிக்கை பார்ப்போம்.

கழுத்தில் தடவுவான்.

எனக்குள் பயத்தையும் மீறிய வீரநீர சாதனை உணர்வு பீறிடும்.

"என்ன சார், பால் வியாபாரம் பண்ணப் போறீங்களா?" என்ற குரல் கேட்டு, நினைவு களைத்தேன்.

எதிர்பிட்டு பரகராமன் என்னைக் கடந்தபடி ின்றுகொண்டிருந்தார்.

"இல்லை, கம்மா" என்று சமாளித்
தேன்.

வீட்டுக்குக் கிளம்பவும் மனசில்லை,
இந்த மாடு, மறுபடியும் சாஸலையில்
இறங்கி, வாகனங்களின் நடுவே மாட்டிக்
கொண்டு, அடிபட்டுக்கொண்டால் பால
மாவிறிறே!

அதற்குள் மாடு பொதபொதவென
சாஸலையையும் கோமியத்தையும் போட்டு,
நடைபாதையை நறாடித்தது.

"நம்ம நாட்டுல தான்
இப்படி தன் வீட்டைச்
சுத்தமாய் வைச்
செண்டு, தெருவை
நறாடிக்கற குணம்.

"நான் எல்லவையோ
போராடியும் எங்க வீட்டு
நம்ம உய்யாணத்துக்கு சம்மதிகல டியர்."

"அப்பாடா, நான் சூப்பிச்சுட்டேன்!"

- கே.பாலசுப்பிரமணியன்

விஷயத்தைச் சொன்னேன்.

"எத்தனை தேரம் இப்படியே நிப்பீங்க?
உறவை நின்று போன மாடு மாநிரி
தெரியுது. மாட்டோட சொந்தக்காரன் தேடி
வரவே இல்லைன்னா ராத்திரி மூழுக்க
நிப்பீங்களா, காவல் காத்துக்கிட்டு
புரானைக் கொறைஞ்சதும் அதுவே தன்
வீட்டுக்குப் போயிடும் வாங்க" என்றான்.
மனைவி சொல்லைக் காதுல் போடா
மல் மாட்டின் நெற்றி, கழுத்தைத் தடவிச்
கொடுத்தேன்.

"சமர்த்தாய், ஜாக்கிரதையாய் வீட்டுக்
குப் போ" என்று அதனிடம் சொல்லி
விட்டுக் கிளம்பினேன். கோபத்தில்
மனைவி பார்வதி வீடு திரும்பினாள்.

வீட்டுக்குச் சென்று என்
மனைவி டி.வி. சீரமைக்க மூல்திய
தேரம் பார்த்து, மீண்டும் மாட்
டைப் பார்க்க ரோட்டுக்கு வத்
தேன்.

மாடு அங்கு இல்லை.
தெருவின் இருபுறமும் பார்
வையை வினேன், எங்கும்
தென்படவில்லை அந்த
மாடு. வீட்டுக்குப் போயி
ருக்கும் என்ற நிம்மதி
புடன் திரும்பினேன்.

"எங்கே போனீங்க
திடீர்னு? ஓ, உங்க டியர்
தொஸ்தைப் பார்க்
கவா?" என்று கிண்டல்
செய்தான், பார்வதி. சாப்
பிட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது மெது
வாகக் கேட்டான்.

"மாடுன்னா உங்களுக்கு அல்லவா
இஷ்டமா?"

சற்று நேர அமைதிக்குப்பின்,
"எனக்குப் படுகைந்து வயசிருக்கும்
போது, சாஸலையைக் கடக்கறப்ப, விபத்
திலே எங்கம்மா போயிட்டாய்க்குண்டு உனக்
குச் சொல்லியிருக்கேந்தானே?"

"ஆமாம்"
"இந்த பக மாநிரியே எங்கம்மாவுக்கும்
ஒரு கண் கிடைவாது."
பார்வதி மெளனத்தில் உறைந்தாள். ●

மாட்டைக் கொண்டு வந்து எங்கே
வைச்சுக்கான் பாரு? நாலுபேர்
தடக்கற இடம்ங்கற விலாஸ்தை
வேண்டாம்" என்று ஒரு சீனியர்
சிட்டிசன் திட்டிக்கொண்டே சென்றார்.

என்று செவ்விபோன் சினுங்கியது.
மனைவிதான்.

"ஏன் லெட்?"

"பக்கத்துலதான் இருக்கேன், இதோ...
வந்துள்ளேன்" என்றேன். தேரம் கரைந்து
கொண்டிருந்தது.

மனைவி பார்வதி திடீரென்று ஆஜராகி
விட்டாள்.

"என்ன இது? யாரோட மாடு? எதுக்கு
நீங்க 'மாட்டுக்கார வேலன்'
வேஷம் போட்டுண்டு நிச்
சுறீங்க?" என்று கேள்விச்
கணைகளைத் தொடுத்தாள்.



Every Steps reach the Sky...



Collections from all Leading Brands

ALTAJ Shoes

No.14, American College Complex, Goripalayam,
Madurai - 625 002. Ph : 0452-4360128



புலவர் சீரீயாசன்.

தேவன்: வினா

இருதலையும்

சமயத்தான்.

அப்படியிருக்க,

தூய்மையாகத்தான்

எதற்குக் கூலி அளவி?

புலவர் சீரீயாசன்



அரசியல் கட்சிகள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு யுகளின் மாநாடு நடத்தி, அவர்களின் வாக்கு எங்கெங்கைக் குறி வைக்கின்றன. உருச்சியில் விஜயகாந்த் வாக்கெங்கெங்கைப் பெண்களைத் திட்டி அசத்திவிட்டார். அடுத்து, அடுத்துப் போட்டியாக தி.மு.க. மகனின் மாநாடு நடவடிக்கை நடக்க விருக்கிறது. அரசியல் கட்சிகள், மக்களிடம் செல்வது ஒரு பக்கம் இருக்க, ஆண்-பெண் இருவரும் சமயத்தான். அப்படியிருக்க, தாய்க்குலத்துக்கு எதற்கு அரசியல் கட்சி கூலித் தவ் அளவி? என்ற கேள்வியும் எழுகிறது.

இப்போது, சமுதாயத்தில் பவன்வலாக இருப்பவர்களுக்கு இட ஒதுக்கீடு கொடுத்து சாதாரணக் விடுவது போன்ற உறுதாய் இரு. இன்னமும் தம் பெண்களுக்கு ஆண்களுடன் பழகுவது என்பதும், அவர்களோடு இணைந்து பணியாற்றுவது என்பதும் ஒரு சங்கேதமாக விஷயம்தான். இந்த நிலையில், தனியாக அமைப்பு வைத்து கட்சிகளை நடத்தி வரல், எத்தனித்த தயக்கமுமின்றி வல்கோருடனும் இணைந்து பணியாற்றும் எண்ணம் வரும். எனவே, மகனின் அணி என்பது பொது வாழ்க்கைக்கான தயாரிப்புக் களம்தான்" என்கிறார் பா.ஜ.க. மகனின் அணியின் பொதுச் செயலாளர் வாலவி ஸ்ரீநிவாசன்.

மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தில் தனி மகனின் அணி அமைப்பு இல்லல். ஆனால், ஜனநாயக மாநாடு எங்கே என்ற அமைப்பை நடத்தி வருகிறார்கள். "இதற்குக் கட்சிக்கும் தொடர்பில்லை. கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தில் இவ்வாத வர்களும், ஜனநாயக மாநாடு எங்கெங்கே உறுப்பினராக இருக்கிறார்கள். அவர்களை கைக்குவிக்க உலர் கட்சிப் பொறுப்புகள் கொடுக்கப்படுகின்றன. எங்கள் கட்சியில்" என்கிறார் அக் கட்சியின் சட்டமன்ற உறுப்பினரான பாலபாரதி.

தேசிய இயக்கமான காங்கிரஸில் தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை மகனின் காங்கிரஸும் பிரிந்துதான் நடக்கிறது.

இன்றைக்கும் தமிழ் நாட்டில் அ.தி.மு.க.வில்தான் பெண்கள் அதிக அளவில் உறுப்பினர்களாக இருக்கிறார்கள். ஆனால், அவர்களில் பெரும்பாலோருக்கு வலது தாற்பழக்கு மெல். எவ்வேதான் இளம்பெண்களைக் கட்சியில் தேர்க்க "இளம் பெண்கள் பாசனா" என்ற அமைப்பை சமீபத்தில் உருவாக்கிவிருக்கிறார் ஜெயலலிதா. "கழகத்தில் தனியாக மகனின் அணி இருத்தும், இளைய தலைமுறைக்காக இந்தத் தனிப்பாசனா அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது" என்று சொல்கிறார்

அட்டென்ஷன்

VIBA Tamil New Year **SALE**
avail 20% off

VIBA, No:18, Alee Regency, Alwarpet Corner, Eldams Road, Chennai - 600 018.
 Ph:24367118/42110265. Website: www.vibaviba.com

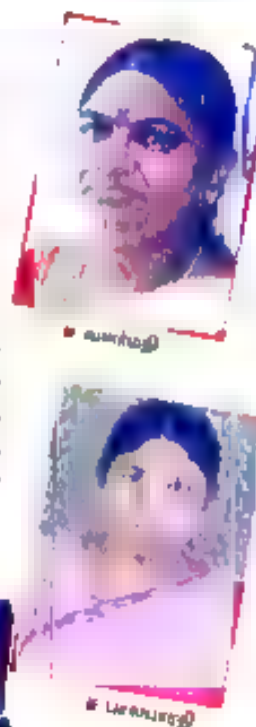
Credit Cards Accepted.

கூட்டுவதில் மகனில் அணி பெயரையொலைய வளர்ந்தாள்.

“சமுதாயத்தில் மகனும் கவனமாக அங்கி வைக்கப்பட்டு, வாய்மையு மறுக்கப்பட்டு வரும் நிலை சிந்திப்பதற்கு அங்கிலாசம் தெரிந்தது என்பது நமக்கிடம் சமுதாயத்தில் காணப்படும். அந்த வகையில் ஒடுக்கப்பட்டு மக்களுக்கு உரிய சலுகைகளும், மரியாதைகளும் கொடுக்க வழி செய்யப்பட்டு வருகின்றன. அடுத்தபடியாக அங்கி, முடிக்கி வைக்கப்பட்டு இருந்த ஒரு சிங்கைதான் பெண்மகன் அணிவனையும் தேர்ந்தெடுத்த தனில் கண்கள் பெரிதாயும், அணியை விரிப்பதையும் கூட்டவும் தனித் தனியாக தேவை. அந்த அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டு இருப்பதுதான் கட்டுவதில் மகனில் அணி. அங்கி மட்டத்தில் பெண்கள் நான் இவ்வாறு உணர்வு மிகவில் தனி ஒதுக்கித் தரவேண்டியும் இதே கண்களையும் தந்திதான் இயங்குகின்றன. ஆனால், மகனில் அணிகள் தற்காலிகமாக வளர் பாடுதல் ஆண்களோடு பெண்கள் அங்கியல் உட்பட சகல நுரை களில் கலந்து பணியாற்றி கெடுக்களைத் தொட வேண்டியும்” என்பதற்கு இ.மு.க. மஜ்லிசு சபா உறுப்பினர் கவிமொழி.

- பரியன்

தாய்க்குலம்!



அமெரிக்காவில் ஒரு சர்வே எடுத்தார்கள். மூலக்கணிகலில் வெற்றிகரமாகத் திவ்யபாவங்களில் எழுதிய சதவிசதந்தியைச் சென்றிவிட்டு, சேஷக் கவனமாயும் காரணம் வந்திற்று அந்த சர்வே, நான்காவது பங்குப் பாடப் பயன்படுத்தத் தெரிந்தவர்களை

“என்ன சதவகனம், ஸ்தம்பி
சென்றிவிட்டு இருக்காக்கனா?”

• ஏ.வி.எம்.சரவணன் •

தொழி, வாய்ப்பாது என்னவாம் பார்த்தாலும், 'என்ன சரவணன், தம்பி இருக்காக்கனா?' என்று விவாதிப்பதுடன் திறந்தும் கொள்ளப்பட்டார், என் மனவகனம் வாய்க் குதிக்கிட்டு, 'ஸ்தம்பி சென்றிவிட்டு இருக்காக்கனா? நான் அவாக்கனா சொல்வது 'கே' தான் சொல்லுங்கள்' என்பார், அது மட்டுமல்ல, சில நாட்களில் அறிந்து ஸ்தம்பி கவனமாய் பார்க்கத் தெந்தால், 'மவகனா நான் சொல்பவிகாமித்தா உங்க வீட்டுக்காரர்கிட்டே சொன்னோனோ, சொன்னாரா' என்று கேட்டு வாங்குவார்



ஈரமிருந்தால் ஹீரோ சூடு பறந்தால் ஜீரோ!

இந்தளவையில் தெறுகிறார்கள்.

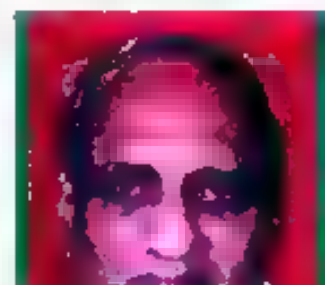
சென்றிவிட்டு ஸ்தம்பி இருக்க வேண்டுமே தவிர, சூடு இருக்கக் கூடாது. சூடு இருக்கக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் சேஷக் கவனமாய் இடத்தில் நான்காவது வந்திற்று

இளையவையில் பேச்சுள்ளவர்களுக்கு பலரை உதவணம் காட்டி, ஸ்தம்பி எந்திவிட்டு, அவர்கள் எப்போதும் ஸ்தம்பிகளே பேசுவார், யானையார் உதந்தோ அல்லது மொழிமாய வாய்த்தைகளைச் சொல்லியோ சரடமாட்டார், சிந்திப்பதன் அரவணத்துக்கொண்டே தன்னையாகப் பேசுவார்.

அதேபோல, வாய்ப்பாது என்னவாம் பார்த்தால் பார்த்தாலும் தன்னையாகப் வாய்ப்பாது, இதுமாய் நான் அறிந்து அவர் விவாதிப்பதுடன் திறந்தும் கொள்ளப்பட்டார், இவ்வளவாகவே பேசுவார்.

தமிழகத்தில் தம்பிடம் உதவியாளர்கள் இருந்த தொழிலாளர்களை அழைத்து, 'உதவியாளர்கள், சிகரெட் தீர்த்து கொண்டு கொண்டு வந்து தீர்த்துகொண்ட' என்று தான் அன்பாகக் கேட்பார்.

• கதவத்தத் தட்டிக்கை!



பத்தாவது வரை மட்டுமே படித்து, சீட்டு விட்டது தத்துவமாய் நபால் கணம் பட்டுவாய் செய்து வந்த ஒரு தபால்காரர்.

இன்று 'பிண்டிங் கான்ட்ரான்ஸ்' தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கிறவர்கள் 'பிண்டி' கொண்டு பறிய வைத்து முன்வரவில்லை இருக்கிறார்கள். கட்டுவதில் வந்த அந்த நகல், அன்று விடுவது உடனடி நகல். இன்று விடுவது உடனடி கட்டுக்கொள்வதற்குக் கிறார், காலகாலம், அவரது



• வினாய் : இரண்டாவது பெண்

இவ்வாறுவான வந்தது. தாய்க்காரை இருந்த 'மோதே அவர் வி' (கங்காக்கள்) ம் அன்பாகப் பேசினார். அதிலிருந்து ஒரு சொல் சொல்ல மாட்டார். என்னவாக, அந்த னைத நட்டி வட்டம் பெரிதானது. அதன் இருந்த ஒரு பிண்டிபட்டிருந்து தொழில் முன்னுக்கொண்டிருந்திருக்கொண்டார். அவர் பெறுமனே புன்னை வைத்துக் கொடுத்தார்; கடுமையான அந்த வைத்து சங்கேஷி கோவமே போட்டுவிட்டார்.

ஆகவே ஒன்றில் ஒரு பெண், மீ.ஏ.

வாகச் செந்தான். தவ்வ சம்பளம். அவருடைய பாலோ (Bos) சரிவான சிடுவாண்டு, கடுகடு வென்று பேசுவார். அந்தப் பெண்ணுக்கும் கோபம் வரும். நன்றாகத் திட்டிவிட்டு வேளாவைய ராஜி னாமா செய்துவிட்ட மாமா என்றுகூட அந்தப் பெண் யோசித்தான். ஆனால், சாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்வது? எனவே, இப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு கேட்டு, மனோதத்துவ டாக்டரிடம் போனார். 'ராஜிவாமா கொடுத்து விட்டீர்களா?' என்றும் கேட்டார்.

'இப்போது கொடுக்காதே. யாராக இருந்த

காலம் அப்படி ஒரு நகல்' தவ்வாவது நினைவம் இருந்தும். அப்படிப்பட்ட ஒரு காலம் கழித்து என்னவாகியது பார் எவ்வாறு அப்படி.

நான் அன்றுமுறையான அந்தப் பெண் பார்த்திக் கொண்டான் அந்த ஆரம்பி ஒருநாள் ஒரு ஆழ்க்காலம். கிட்டி வந்தார். 'மாமா,

இந்த 'பி' உங்களுக்குப் பெருந்தாயாக இருந்த, எவர் என்னவாம், இவ்வெழுத நான் தான் வந்தேன்' என்று சொல்லி என்னவாம். இப்படி அவ்வாறு பார்ப்பதில் தொடங்கியவன்.

ஒரு மாதம் கழித்து மனோதத்துவ டாக்டரிடம் அந்தப் பெண் போனார்.

'என்னவா எப்படி இருக்கிறேன்'

நான் நரணம் பேசுவதற்கு ஒரு உதவைய கொடுத்து டாக்டரிடம் திட்டினான் அந்தப் பெண்.

'சார்... இது என் கல்யாண அனுபவம்



பிழை. எவக்கும் என்ன பாசுக்கும் கல்யாணம். நீங்கள் வந்து வாழ்க் தனும்' என்றான்.

டாக்டர் விவப்பா கப் பார்த்தார்.

இந்தக் கதைகளை நான் சொல்லவில்லை. 'இன்று ஒரு நகல்' தென்கச்சி கவாபிதாதன் சொன்னார். நான் சரித்தேன்.

தப்பாகப் பேசினாலும் 'நாகை வெட்டுவேன்' என்று யாரும் சொல்லவில்லை, 'பல்லை உடைப்பேன்' என்று நான் சொல்வார்கள்.

அப்படிப்பட்ட நாகை நாம் பாதுகாக்காவிட்டால் வேறு யார் வந்து பாதுகாப்பார்கள்?

எழுபது சதவீதத்தினரின் வெற்றிக்குப் பேசு வக்கவையும் காலகாலம்

இது ஒரு சதி. கடவுள் அவ்வது சாத்தானில் அதுபயங்கரக் கெட்ட புத்தியில் கோரமான வெளிப்பாடு. இல்லாவிட்டால், சிபர்ஸ்ட் ரேங்க் பன்வீர் செல்வம் ஏன் வளர்மதியில் மஞ்சள் நீராட்டு விழாவுக்கு வரவேண்டும்?

பத்மநாபனுக்கு ஆத்திரமும் அழகையுமாக வந்தது. பன்வீர் வரத் தூக்கிப்போட்டு துவம்சம் செய்ய முடிந்தால் தேவனை, ஆளால் கடவுளை, என்னை ஏன் அரைநிஜார் அணித்த பல்வி போல் படைத்தீர்?

பத்மநாபனுக்கு வலிது எரிந்தது. கோபம் கோபமாக வந்தது.

"ஹாய் குடுமி! வளர் ஒன்லி ஆஸ்கு மிடு கம் டுடே ஹயம் சர்ப்ரைஸ்ட் டு ஸீ யூ ஹியர்" என்று பன்வீர் சொன்னான்.

கோபத்தைக் கிளறிவிட ஒரு வரியில் மூன்று விஷயங்கள், தன்னைப் பொதுவில் குடுமி என்று அழைத்தது முதலாவது. ஆங்கிலத்தில் பேசியது அடுத்தது. மூன்றாவதும் மூக்கியமானதுமான விஷயம், வளர்மதியே இவனை வரச் சொல்லியிருக்கிறான் என்பதாகும்.

பத்மநாபனுக்குக் கண்மையில் நீர் நிரண்டுவிட்டது. கஷ்டப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டான். அவனுடன் ஏதும் பேச வேண்டாம் என்று நினைத்தான். ஆனால், வளர்மதியிடம் பேசியாக வேண்டும். இரண்டில் ஒன்று இன்றைக்குத் தெரிந்தாக வேண்டும்.

"வளரூ! நீயா இவனை வரச் சொன்ன?" துணிச்சலை வரவழைத்துக்கொண்டு அவன் கேட்டான், அது வளர்மதிக்குக் கேட்கவில்லை.

நல்லது. உலகம் பழிவாங்குகிறது. ஒரு காதல் கடிதம் கொடுக்கப்படாமலேயே

கிடக்கிறது. உடங்காரன் பன்வீர் வந்து கெடுத்துவிட்டான். வளர்மதி சந்தேகமான மனநிலையில் இருக்கும்போது கொடுத்தால், விளைவு வேறுவிதமாக இருப்பினும் விபரீதமாகாது என்று என்னியே பத்மநாபன் அந்தத் தருணத்தைத்



தேர்த்தெடுத்திருந்தான். தவிரவும், தன் உள்ளக் கிட்களை அவனுக்கு முன்கூட்டியே ஒருவாறு தெரிந்திருக்கும் என்றும் நம்பி இருந்தான்.

அப்படியிருக்கையில் ஏன் தன்னை அழைக்காமல் பன்வீரை அவன் அழைத்தான்?

புரியவில்லை, மிகவும் சூழல்பமாகவும் துக்கமாகவும் இருந்தது. ஒரு வேளை

வளர்மதி பள்ளி ரை வன் பண்ணுகிறவனாக
மட்டும் இருந்துவிட்டால், இந்த உலகில்
தான் இனியும் வாழ்வதில் அர்த்தமே
இல்லை என்று அவனுக்குத் தீர்மானமாகத்
தோன்றியது.

பத்மநாபன் இதுவரை ஆறு பேரைத்

பிரேமகுமார்.

அவற்றையெல்லாம் எப்படிச் சுதல்
என்பது? எதுவும் ஒரு சில மாதங்களுக்கு
மேல் தீடித்ததில்லை. துன்பர்கள் அனை
வரிடமும் தனது காதலை ஒரு கற்று
சொல்லி முடிப்பதற்கு முன்னால் அது
காணாமல் போயிருக்கும்.

ஆனா, வளர்மதி விஷயம் அப்படி
இல்லடா. என்னிக்கு அவனைக்
காதலித்த தொடங்கிளேனோ,
அன்னையேலுக்கு இந்த
நிமிஷம் வரைக்கும் அவனை
தினைச்சாரே. உலகக்குள்ளா
ஜம்னு ஒரு சலங்கைச் சத்தம்
கேக்குதுடா. காதெல்லாம்
குடாறிடுது. தரை கால்
வெச்சா, பற்கூட்டமேல
வெச்சிற மாதிரி இருக்கு.
விக்கோ ரீயா, தனம், ராதிமா
வைக் காதலிக்கும்போதெல்
லாம் இப்படி இருத்ததில்
லைடா' என்று பல சமயம்.
தன் சிறி தம்பன் தன்.
பாலியிடம் அவன்
சொல்லிவிருக்கிறான்.

தான்கு வருடங்களில் 17
பேரைக் காதலித்துவிட்டு
பிறகுக்கு வாராஜன் காதலிக்
கப்படாமல் கைவிடப்பட்ட.

கால் கீலோ காதல்... பிரை கீலோ கனவு..!

காதலித்திருக்கிறான். ஏழாம் வகுப்பில்
இருந்தபோது பொற்கொடி. எட்டாவதில்
செயலவதா, தலைக்கமி, ராதிமா, எட்டாம்
வகுப்பு விடுமுறையில் விக்கோ ரீயா,
ஒன்பதாம் வகுப்புக்கு வந்த புதிதில்

வனை தண்டபாணி, இது விஷயத்தில்
பொதுவாக கருத்து சொல்வதில்லை.
வகுப்பில் ஒவ்வொரு சபையுமும் யாரோ
னும் ஒருத்தியைக் காதலித்துக்
கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்.
ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும்

யாரோனும் ஒரு பையன் மீது விருப்பம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. ஆனால், யாரும் வெளிப்படுத்துவதில்லை. இது 'தில்' இல்லாத விஷயமாக, கேனம்பாக்கம் அரசினர் உயர்நிலைப்பள்ளி வளாகத்தில் அறியப்பட்டிருக்கிறது. பத்மநாபன் இந்த முறை வளர்மதியைக் காதலிக்கத் தொடங்கியதிலிருந்து, தண்டபாளி ஒருவன் தவிர வேறு யாரிடமும் வாய் திறக்கவில்லை. ரகசியம் காக்கப்படும்போது காதலின் வாசனை அதிகரிக்கிறது. அதன் மென் அழுத்தம் மேலும் கசமுட்டுகிறது. தவிரவும், சொல்லாத காதல் கசமான அவஸ்தை.

காதலிக்கிறவளிடமுமா?

ஆனால்தான் சொல்லிவிடலாம் என்று கிளம்பிவந்தான். கேடுகெட்ட சீப்ரீஸ்ட் ரேய்க் பவ்லீர் சொதப்பிவிட்டான்.

ஏழு நாள் சுழித்து வளர்மதி பவ்லீர்க்கு வரத் தொடங்கினாள். நீலத் தாவணியும் வெள்ளைச் சோளியும். இரட்டைப் பின்னலும் பட்டாம்பூச்சிபோல் சிறகு விரிந்த ரிப்பனும். மேலான வெட்கமும் மெலிதான புண்ணகையும்.

பார்த்த கணமே பத்மநாபனுக்குக் கிறுவிறுவென்று ஆகிப்போனது. பத்மநாபனும் தண்டபாளியும் கிசுகிசுத்துக் கொண்டார்கள்.

'உஷ்' என்றார் கணக்கு வாத்தியார் மகாலிங்கம். பொதுவாக மாணவர்களுக்கு அவரைப் பிடிக்காது. கணக்குப் பாடம் எடுப்பதால் மட்டுமல்ல. பள்ளியில் உடற்பயிற்சி ஆசிரியராகவும் ஸ்கவுட்ஸ் மாஸ்டராகவும் விசாரணை அதிகாரியாகவும் அவரே இருப்பதுதான் காரணம்.

"என்னடே?" என்றார் மகாலிங்க வாத்தியார்.

"தெர்ல சார். குடுமிதான் சிரிக்கிறான் சார்."

"எதுக்குடா சிரிக்கிற?"

"ஒண்ணுமில்ல சார். இவன் கம்மா போட்டுக் குடுக்கறான் சார்."

"ரெண்டு பேரும் உதைபடப் போதிங்க."

பத்மநாபனுக்கு வகுப்பு பிடிக்க வில்லை. தான் அதாவசியமாக நானையும் பொழுதையும் கடத்துகிறோம் என்று தோன்றியது. இதற்கு மேலும் கடத்தினால் கஷ்டப்பாக பவ்லீர் முந்திக்கொண்டு விடக்கூடும்.

ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனாக, அந்த வகுப்பு முடிந்து அடுத்த ஆசிரியர் வருகிற இடைவெளியில் சட்டென்று எழுந்து வளர்மதியிடம் சென்றான்.

"என்னடா?"

"வந்து... நீ ஏன் அவ்ளக்கு

எட்டுக் கூத்து: எ.வ.வேலு!

சீபீத்தில் தி.தக் வணங்கிறதால் பக்கம் போனவர்களுக்கு ஒரு ஆச்சர்யமான காட்சி. சுறுப்பு-சிவப்பு கணவேட்டிகளுடன் நிறைய உடன் பிறப்புகள் அளங்கத்துக்குள் நுழைந்து

கொண்டிருந்தனர். வேளாக்குடி கிருஷ்ணன் அவர்களின் ராமராம உபநயசம், தரைத்தள அரங்கத்தில் நடந்து கொண்டிருந்தது. அதற்குத்தான் செல்

கிறார்களே என்று வியப்புடன் பார்த்தால், உடன் பிறப்புகள் சென்றது. மாடியில் உள்ள அளங்கத்துக்கு. அங்கே தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றத்தின் சார்பாக 'பஞ்சாலி சுபதம்' தெருக்கூத்து. சிறப்புப் பேச்சாளர் அமைச்சர் எ.வ.வேலு. வணக்கத்து, புழக்கத்து, வேத்தியல் கூத்து என்று எட்டு வகையான கூத்துக்களை பட்டியல் போட்டு, பகுத்தறிவு பானியில் அவற்றை விளக்கி 15ஆம் நூற்றாண்டில் துவங்கிய நாடக வரலாற்றை எடுத்துச் சொல்லி, ஒரு பெரிய ஆராய்ச்சிப் பேருரையை நிகழ்த்தி, எல்லோரையும் அசத்திவிட்டார் வேலு.

- கௌரி



பீப்ஸ்வுனுக்கு என்னைக் கூப்பிடலா
நானேதான் வந்தேன்..”

“ஈ போடா ஓசை. இதுக்கெல்லாம்
உன்னிய மாதிரி பசங்களைக் கூப்பிட
மாட்டாங்க..”

“பன்னிரை மட்டும் ஏன் கூப்பிட்டா?”
அவன் ஒரு கணம் பன்னிரைப்
பார்த்தான்.

“அப்படின்னு அவன் சொன்
னானா?”

“ஆமா..”

“பொய் சொல்லியிருக்கான்..”

பத்மநாபனுக்கு அதுவே போது
மானதாக இருந்தது. மனமும்
ஆன்மாவும் கொதிப்பு அடங்கியதுபோல்
லேசாகிவிட்டது.

“டேய்! இந்தப் பக்கம் வாடா. வப்ப
பார் கேர்ஸ்ஸ் பக்கம் என்ன பேசு?”

சட்டென்று பின்புறம் தோலில்
எகனவந்து இழுத்தது பழனி வாத்தியார்
என்பது அடித்த வாடைவியேவே
தெரிந்தது.

“இருங்க சார், கணக்குல ஒரு
சந்தேகம் கேட்டுக்கிட்டிருக்கேன்..”

“பிச்சுப்படுவேன் படவா, கணக்கு
சந்தேகம் கேக்கற மூஞ்சியப் பாரு..”

“இந்த மூஞ்சி கணக்கு சந்தேகம்
கேக்கலைன்னா வேற என்ன சார் கேக்
குது?” என்றால் கடைசி பெஞ்ச் கலிய
மூர்ந்தி. அவனுக்கு வெகுநாட்களாகவே

பத்மநாபன் மீது ஒரு கண்.

“பசங்களை! ஒழுங்கா படிச்சி பாண்
பண்ண வறியப் பாருங்க. இந்த ஸ்கூல்
எதன் பீ மட்டும் ரொம்ப கெட்ட
கிராஸா இருக்குன்னு ஸ்டாஃப் ரூம்
அடிக்கடி புகார் வருது. எச்.எம். ரொம்ப
கொவந்துல இருக்கார், சொல்லிட்டேன்.
என்ன வேணா பண்ணுங்க. பொண்
னுங்கவோட பேசற வேலை மட்டும்
வெச்சிக்காதிங்க..”

பத்மநாபன் அந்தக் கணம் முடி
வெடுத்தான். இம்முறை ஒரு கடிதம்
எழுதினான். மறக்காமல் செய்திச் சுருக்
கத்தை ‘ஐ லவ் யூ’ என்று தலைப்பில்

அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி 2008



படைப்பாளிகளுக்கும்...

வாசக எழுத்தாளர்களுக்கும்

மாபெரும் வாய்ப்பு!

முதல் பரிசு - 10000
இரண்டாம் பரிசு - 7500
மூன்றாம் பரிசு - 5000

கடைசித் தேதி : ஜூன் 16

பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும்
ஒவ்வொரு கதையும் ரூ.500
சன்மானம் பெறும். விதிமுறைகள்
மற்ற விவரங்களுக்கு 13.04.2008
இதழ் கல்கியைப் பாருங்கள்,
அல்லது அடுத்த இதழுக்குக்
காத்திருங்கள்.

- ஆர்.

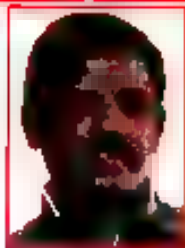
வைத்தான்.

வகுப்புகள் முடிந்து வளர்மதி வீட்டுக்குக்
கிணம்பும்போது ‘ஒரு நிமிஷம்’ என்று கூப்
பிட்டு, அவன் கையில் தேரில் அளித்தான்.
“என்னது?”

“பொண்ணுங்கனோட பேச்சுடாதுவன்னு
பழனி சார் சொன்னாரில்லா? அதான் எழுதி
இருக்கேன். லவ் லெட்டர். வீட்டுக்குப்
போயி் படிச்சப்பாரு” என்று சொல்லிவிட்டு
வேகமாக வெளியே ஓடினான்.

“என்னது?” என்று கேட்டபடி அவனுது
தோழி ஜெயலட்சுமி அருகேவர, “இவனும்த
லவ் லெட்டர் குடுத்திருக்கான்டி. இதோட
சேர்த்து மொத்தம் பறினொண்ணு!” என்று
கிரித்தான்.

(தொடரும்)



மேஷம் : இந்த தமிழர் வருஷமே உங்களுக்கு குப்பரா ஆரம்பிக்கப் போகுதுங்க. நீங்க நினைக்கிற ஒவ்வொண்ணும் நடந்து பெரிய சாதனையானா வலம் வரப் போறீங்க.

தொழில ஜம்முன்னு ஆரம்பிக்கப் போறீங்க. நீங்க ஒரு வார்த்தை சொன்னா அதுக்கு அப்பவே விடையாது. மொத்தத்துவ இந்த வருஷம் பெரிய யோசனையா போங்க. அதோடு ராசு / கேது / ரவி வறிபாடு உங்களை உயர்த்துக்குக் கொண்டு போகும்.

ரிஷபம் : இந்த வருஷத்தின் தொடக்கமே உலக ஆரம்பிக்கப்போகுது. கவனவைவை விடுங்க. உங்களுடைய இருமனம், ஜம்முன்னு எதிர்பார்த்த அழகான துணையோடு அமையப்போவது. பெண்களுக்கு இருந்த உடல் தலக்குறையுடன் நீர்ந்து கம்மா 'தூ'கன்னு ஆகிடுவீங்க. கட்டிடக்கலை, அச்சக்கலை மாநிலியான தொழிலில் இருக்கிறவங்களுக்கு தல்ல வற்றம் வரும். அரசியல்வாதிகளுக்கும் இது குப்பர் டைமுங்க. இந்த வருஷத்துல அது மாசம் மட்டும் பார்த்து நடத்துக்குங்க.

வியாழன் தோறும் குரு பகவானுக்கு தீபம் ஏற்றி வறிபாடு செய்து வந்தீங்கன்னா, தன்மையே நடைபெறும்.

மிதுனம் : வரிவகாசு தொடக்கத்தி

யேயே நீங்க பெரிய சாதனை செய்யப் போறீங்க. அது நீங்க சார்ந்து இருக்கற துறையிலேயே இருக்கலாம். மாணவர்கள் எந்தால் திறைய மாரக் எடுத்து மாறிவந்தி வேயே ருதவிடம் பெறுவீங்க. வீடு, மனை வாய்க்கணாம் என்று உங்க மனசிலே இருந்த ஆவ திறைவேறப் போகுது. கனவத்துறையின் இருக்கறவங்களுக்கு திறைய வாய்ப்பு கன் வரும். உதவல் இருந்து வந்த நடைகள் தீயி. உதவர்கள் இருமனம் செஞ்சுக்கு வீங்க செவ்வாய், வெள்ளிக் கிழமைகளில்



விரதம் இருந்து, ராசு / கேது / ரவி கோலிக்களுக்கு தீபம் ஏற்றி வறிபட்டால் இவ்ஹம் தன்மை பெறுவீங்க.

கடகம் : கடக ராசிக்காரர்களே, இந்த வருஷம் இனிமையா தொடங்கப்போகுதுங்க. இது நான்வரை நீங்க ஒவ்வொரு தெனையீங்க. வேறு ஒன்று

அ. நது. இனிமே அப்படி இருக்காது. நீங்க நினைக்கிற ஒவ்வொண்ணும் நடந்து உங்களை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தப் போகுது. உங்களை அனலக்கழித்துக்கொண்டிருந்த 'பூரீக சொத்து' பிரச்சனை நீர்ந்து வெற்றிக் கவினாய் பறிக்கப்போறீங்க. இவ்வன்னா வீண் அடப்பெயர் வரும். உதவல் ஈடுபடறவங்க ஜாஸி ஓர் போவீங்க. ஆக, மொத்தத்துல திறைய தன்மைகளும் குறையவான உங்கடங்களும் திறைத்த வருஷம். வியாழன் தோறும் தகனாழர்த்தி ஆவயம் சென்று பூ னானைவிட்டு வணங்கி வர உங்கடம் தீருமங்க.

சிம்மம் : இதுதான் வரைக்கும் 'எப்படா தவ்வ காலம் வரும்'னு கவங்கிக் கொண்டிருந்த சிம்மராசிக்காரர்களே இந்த வருஷம், இழந்த செவ்வாக்கை திரும்பத் தரப் போகுது. உங்களை ஒழிக்கணுமுன்னு



தமிழும் புத்தராண்டு

கங்கணம் கட்டிக்கிட்டு திரிஞ்சு எதிரிங்க எல்லாம் 'எஸ்கேப்' பா விடுவாங்க. நீங்க சாதாரணமா பேசினாலும் பெரிய அளவில சர்ச்சாவாக மாறும். கனவ ரூர்களுக்குச் சம்மானம் பெரிய அளவில் கிடைக்கும். வெளி நாடு போகணுமுன்னு 'கனவு' கண்டுக்கிட்டு இருத்தவங்களுக்கு இல வர அளம்பு வரும். சனிக்மிறமை தோறும் சனீஸ்வரனுக்கு என் தீபம் ஏற்றி வழிபாடு செய்தால், வெற்றி மானை உங்களைத் தேடி வரும்.

கன்னி : தேவையில்லாத பிரச்சனைகளை மனசொடித்துபோல் இருக்கும் கன்னி ராசிக்காரங்களே! இந்த வருஷம் தொடக் கமே அமர்க்களமாக ஆரம்பிக்கப் போகுது. கவனைய விடுங்க. மனதுமுடமாக அச்சுறுத் திக்கொண்டிருந்த எதிரிங்க எல்லாம் ஒதுங்கிப்போய்டுவாங்க. புதிய தொழில்



போலிருந்த துலாம் ராசிக்காரர்களே! உங்களுக்கு இந்த வருஷம் அபார வளர்ச்சியுள்ளதாக ஆரம்பிக்கப் போகுதுங்க. இது நான் வளர நீங்கள் தொடங்கின ஒவ்வொரு காரியமும் பாதிசில நின்று போலிருந்தது. இனிமே அப்படி இருக்காது. நீங் கள் தொடரால் மன்கூட

பொன்னாகும். குடும்பச் சிக்கல் தீர்ந்து, சிகித்த குடும்பம் ஒண்ணாகும். கல்வி, சூனம் பெருகுமங்க. வரவு அதிகரிக்கும். செலவு குறையும். அரசியல்வாதிகளுக்குப் புதிய பதவிகள் வரும். கனவரூர் களுக்கு நிறைய வாய்ப்புகள் வரும். உங்க சாதனங்களை மெச்சி, விருது தருவாங்க. ஆக மொத்தத்துவ, வெற்றி உங்களை சத் தோஷத்தில் நிறைக்கும் வருஷம் இது. விவாழன் தோறும் ராகவேந்திர கவாமினைய வழிபாடு செய்து வந்தால், தோல்வியே தெருங்காது.

விருச்சிகம் : பணப் பிரச்சனையால் அடிக்கடி அவதிப்பட்டு வந்த விருச்சிக ராசிக்காரங்களே... இந்த வருஷம் உங் களுக்குப் பணக் கஷ்டமே இருக்காது. உங்க 'வாக்கு' வலிமை பெறும். கடன் தொல்லைகள் தீர்த்துடுவீங்க. வேலை விஷயங்களில் நிறைய மாற்றங்கள் வரும். விவாபாரத்துவ தல்வ மாற்றத்தைப் பார்ப்பீங்க. அரசியல்வாதிகளுக்கு நல்ல காலம். மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்கு பெருகும். கனவத் துணைபச் சேர்த்தவங் களுக்கு வாய்ப்பு பெருகும். சனிக்மிறமை தோறும் சனீஸ்வரனை வழிபாடு செய்து



தொடங்கி தாது பேருக்கு வேலை கொடுப்பீங்க. கனவ ரூர்களுக்குப் பரிக மனது பெய்யும் விவா பாரிங்க தல்வா லாயம் பாப்பீங்க. அரசியல் வாதிங்க, இறந்த செல் வாக்கை மீட்டுக்கு வீங்க, தடைப்பட்ட சுப காரியங்கள் ஐம்ஐம்முன்னு தட்கு

முங்க. காதலருங்க, வசத்த காலப் பறவை யாகச் சிறகடிப்பீங்க. மொத்தத்துவ ஏற்ற மும் ஜாலியும் நிறைந்த வருஷம். சனிக் மிறமைதோறும் விரவயிருந்து ஆஞ்சேவல் வழிபாடு செய்தால் ஜாலி இன்னும் பெருகுமங்க.

துலாம் : தோல்வியால் துவண்டு

வந்தால் நினைத்த காரியங்கள் தடையில்லாமல் நடைபெறும்.

தனுசு : வெற்றி நடை போட்டுக் கொண்டு நந்த தனுசு சாமிக்காரர் களே... இந்த ஆண்டு நமது கமே என்று நினை

வந்தைக் கடைப் பிடிக்கிறோம். தேவையில்லாத சிவ னைவங்க விடுதேடி வருமுங்க. எந்தக் காரியமும் கரவு முயற்சிக்குப் பிறகுதான் நடைபெறும். அதே நேரத்துல பணக் கஷ்டம் இருக்காதுங்க. வேர் மாரிக்கெட்ட பணம் போடுறவங்க கவனமாக இருக்க னுறார். உத்தியோகஸ்தரங்க, மேலநி காரிங்க முடிவுக்குக் கட்டுப்பட்டு நடக்க னுறாம். வெள்ளிதோறும் ராகு / கேது தீபம் ஏற்றி வழிபாடு செய்து வந்தால் நன்மை பெற லாம். திருகாளத்தி அல்லது திருநாகேஸ்வரம், தீர்வறு வரலாம்.

/ கேது தீபம் ஏற்றி வழிபாடு செய்து வந்தால், நன்மைகள் அறவே குறையுந் தன்வையே நடைபெறும்.

சூரம்பம் : சூரம்பாநிக்காரர்களே, உங்களுக்கு இந்த ஆண்டு நிறப்பாச அமைவப் போகுதுங்க. நினைத்ததெல்லாம் நடக்கும், வாக்குவான்மை மேலேவரும். இனி ஜாலிசாய்டுளிரிக், எல்லா வகை யிலும் சூரம்பாச யோகம் காத்துக்கிட்டு இருக்கு. குடும்பத்துல இனி மிளிர் போனாதான் கேட்கும். பணக் கஷ்டம் அறவே இருக்காதுங்க. உடல் நல்ல நிலையில் இருக்கும். வேலைப்பளு குறையும். புதிய வேலை வாய்ப்புங்க விடு தேடி வரும். வியாபாரம் பெருகுமுங்க. அபிவிருத்திவாழ்க்கைக்கு நற்பெயர் கிட்டும். வாகன யோகம் வாய்க்கும். உங்க திறமைக்கு தல்ல பாராட்டு கிடைக்கும். சனிக்கிழமைதோறும் சன்னிவரனுக்கு தீபம் ஏற்றி வழிபாடு செய்தால் நன்மை அதிகமாகும்.

மீனம் : வெற்றி நடை போட்டு வரும் மீன ராசிக் காரர்களுக்கு, உங்களுக்கு இந்த ஆண்டுக் குறையொன்று மில்லை. புதிய தொழில் தொடங்குவீங்க, நண்பர்களைப் பிரிய நேரலாம். வேலையில் இடமாற்றம் உண்டு. எதிரிகள் உங்களை விட்டு விலகுவார்கள். உடல் ஆரோக்கியம் நல்ல நிலையில் இருந்து வரும். புதிய கொத்து வாங்குவீர்கள். சமூகத் தில் மதிப்பும் மரியாதையும் உயருமுங்க. அரசாங்கத்தோடும், உயரதிகாரிகளோடும் உடனடித் துலக்கமே நல்ல மேன்மையான ஆண்டாகத் தொடங்கியுள்ளது. கடந்த வருடங்களில் ஏற்பட்ட பிரச்சனைகள் உங்களை விட்டு ஒடிப் போயிடும். எல்லா வகை யிலும் இந்த வருடம் இனிமை யாக அமையும். விவகிப்போன தன்பர்கள், உறவினர்களோடு ஒற்றுமை யாக இருப்பீங்க. சுபகாரியங்கள் நடக்கும். பணம், கஷ்டம் பெருகுமுங்க. குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி பெருகும். அச்சத் தொழில், வணிகத்தில் உள்ளவர்கள் ஏற்றம் காண பாங்க. அரசியல், கல்வத்துறையில் உள்ள வங்களுக்குப் புதிய பதவிகள், வாய்ப்புகள் தேடி வரும். வெள்ளி / செவ்வாய் ராகு



உயருமுங்க. அரசாங்கத்தோடும், உயரதிகாரிகளோடும் உடனடித் துலக்கமே நல்ல மேன்மையான ஆண்டாகத் தொடங்கியுள்ளது. கடந்த வருடங்களில் ஏற்பட்ட பிரச்சனைகள் உங்களை விட்டு ஒடிப் போயிடும். எல்லா வகை யிலும் இந்த வருடம் இனிமை யாக அமையும். விவகிப்போன தன்பர்கள், உறவினர்களோடு ஒற்றுமை யாக இருப்பீங்க. சுபகாரியங்கள் நடக்கும். பணம், கஷ்டம் பெருகுமுங்க. குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி பெருகும். அச்சத் தொழில், வணிகத்தில் உள்ளவர்கள் ஏற்றம் காண பாங்க. அரசியல், கல்வத்துறையில் உள்ள வங்களுக்குப் புதிய பதவிகள், வாய்ப்புகள் தேடி வரும். வெள்ளி / செவ்வாய் ராகு

செங்கல்பட்டு வரை வேகமாக விரிவடைத்து வரும்
சென்னை மகாநகரத்தில் தீர்ப்பொழுது உங்களுக்காக



முத்தான மூன்று மனைகள்

முதலீட்டிற்கான அரிய வாய்ப்பு!

வழங்குமிதேன் BLBயின் மூன்று அத்துமீறாத மனைப்பிரிவுகள்

BLB வழங்கும் ரூ.1000 ரூ.10000 மனைகள் அனைத்து உட்கட்டுப்பாட்டும், அங்கீகாரம் மற்றும் தொழில்
அனுமதிமுறை ஆகிய முத்திரைகளை பெற்றிருப்பதுடன் உங்களுக்கு வசமான
விலைமனைகளையும் கொண்டுள்ளன. இதை உட்கட்ட 10 ஆண்டுகளை 5000க்கும்
மேற்பட்ட வாங்குதலுள்ளன (வெளிநாடு வாழ்ந்திருப்பவர்கள்) எனது உணர்வுகளால்,
ஆக, மனைகளை வாங்குதலுக்கு பின்னர் தற்போது உங்களுக்கு பெறும் தீர்மானம்
அங்கீகரிக்கப்பட்ட BLB = 10 இலாபவற்றுள்ளுள்ள உறுதியாக உறலாம்.

ஸ்ரீ ஹயக்ரிவா தகர்
முத்திரை செங்கல்பட்டு அருகில்
(IDTCP அனுமதி எண். 15/7/2007)

ஸ்ரீ ராமானுஜம் டவுன்
வண்டிதூர்
(IDTCP அனுமதி எண். 15/1/2006)

ஸ்ரீ பத்மநாபா அபிவிருத்தி
சாந்திபுரம் டவுன்
(IDTCP அனுமதி எண். 18/8/2004)

- 1) இரவில் மற்றும் பஸ் மார்க்கத்தில் தனது
இலாபக்கப்பட்டுள்ளது
- 2) 15" அழகத்தில் கிடைக்கும் கையாமை
நிலத்தடி தீர்
- 3) சந்திரமே விடுகள் / உடனே விடுகட்டி
குடியேறலாம்
- 4) முழுமையும் தான் கையாமை
- 5) முழுமையும் வேகப்படுத்தி
- 6) சிறந்த முறையில், வேகமாக உட்கட்டு
திரைமதிப்பு
- 7) தெரிவான பத்திரம்
- 8) 5 ஆண்டு வாங்குதல் வேகம்

தொலைபேசி எண். 28345104



BLB ESTATES PRIVATE LIMITED

"SREE AUKISHA BHAYAN", New No. 21, Chinnai Street, 10th E.N. Chetty Road & Thirumalai Pillai Road,
T.Nagar, Chennai - 600 017. E-Mail: blbestates@vsnl.com Website: www.blbestates.com

செங்கல்பட்டு மகாநகரம்

செவ்வா சாப்பிடுங்கி

சில வருடங்களுக்கு முன் தடைபெற்ற நிகழ்ச்சி இது. ஒரு அமெரிக்க கப்பலில் ராணுவத்தினர் போய்க்கொண்டிருந்தனர். புயல் காரணமாக கப்பல், தீவு ஒன்றில் தரை தட்டியது. உதவிகேட்டு தொடர்புகொள்ள முடியவில்லை. இருந்த உணவுப் பொருட்கள் வேறு சிக்கிரமே நீர்த்துவிட்டன. கப்பலில் பாக்கி இருந்தது பாலாடைக் கட்டி கள்ளாள் (அதாவது சீஸ்). வேறு வழியில் லாமல் அவை மட்டுமே சாப்பிட்டு, சில வாரங்களைக் கடத்தினார்கள். பிறகு உதவி கிடைத்து, வேறொரு கப்பலில் ராணுவ அலுவல்கள்தான் வந்தடைந்தார்கள்.

"கடும் சொதவைையைத் தாண்டி வந்திருக்கும் ராணுவ வீரர்களை எங்களை அரசு கௌரவிக்க வேண்டும்" என்றார்கள்.

ஆனால், அவர்களுக்குக் கிடைத்த பதில் வேறு விதமாக இருந்தது.

"உங்களை கௌரவிக்கிறோம்; ஆனால், இனி நீங்கள் ராணுவ வீரர்கள் அல்ல."

வேறு வழியில்லை. ராணுவத்தின் தொடர்ந்து பணி புரிய முடியாத அளவுக்கு அவர்களின் உடல் எக்கச்சக்கமாகப் பருத்திருந்தது. சீஸ்வாரி வழங்கிய கொலஸ்ட்ரோலின் விளைவு. இதன்

தொடர்ச்சியாக பலவித

தோய்களுக்கும் அவர்கள் உள் ளவிரிகுந்தனர்.

சர்க்கார், புரதமாக இருந்தாலும் அதுவும் கொழுப்புச் சத்தாக மாற்றப்பட்டு தான் நுகக்கலில் சேமிக்கப்படுகின்றது. சேமிப்பு அதிகமாக ஆக, தொப்பைப் மேலும் மேலும் விரிவடைகிறது (பேயிப்பு குறைவு வேண்டும் என்றால், உடம்புநீர்ச்சி மூலமாகத்தான் அதைக் குறைக்க வேண்டும்). இயல்பு வாழ்க்கையில் மிகக் குறைவாக உபயோகத்துக்கு உட்படுபவை வெளிப்புற வலிற்றுத் துயர்கள் என்பதால், தாமத விரும்பி பதிலி செய்தாலொழிய தானாக இந்தக் கொழுப்பு குறைவதில்லை.

வலிற்றுக்கு அடுத்ததாக இந்தக் கொழுப்பு இடுப்பு, கன்னம், தொண்டை போன்ற பகுதிகளில் சேமிக்கப்படுகிறது (தல்லவேளையாக இதயம் தப்பித்துவிடுகிறது). சிலருக்கு முதுகுப் பகுதியில்கூட சேமிப்பு நடக்கிறது.

ஒஸ்லியாகலாம்

சமீபத்தில் ஓர் இளைஞருக்கு வலிற்றுப் பகுதியில் அறுவை சிகிச்சை செய்தபோது, கமர் அரை அடி ஆழத்துக்கு இந்தக் கொழுப்புப் படலம் இருந்ததைக் கண்டு அதிர்ச்சி அடைந்தேன்!

கூடனா நான் சத்து மிகுந்த ஓர் உணவு, ஓரளவு (கமார் 150 கிராம்) சாப்பிடுவதால் உடலுக்கு எந்தப் பாதகமும் இல்லை. தவிர, வைட்டமின் சத்துகள் கொண்டது நிலக்கடனை. நிலக்கடனையை அளித்துச் சாப்பிடுவது மிகவும் நல்லது.

பாசிப்பயலும் புரதம் நிறைந்தது. நீரில் ஊறவைத்து முளைக்கும்போது அவற்றின் பல என்ஸைம்களும், வைட்டமின்களும் சேர்ந்து முளைவிடுகின்றன. உயரான விதை, சேயான செடிக்குத் தரக் கூடிய முழுமை உணவு முனை தாலி வத்திவ் கிடைக்கிறது. எஸவே கவபமாக





வாங்க..!

ஜீரணிக்கக் கூடியதாகவும் இருக்கும். கொஞ்சம் தக்காளி, வெங்காயம் அரித்து போட்டு, உப்பு, மிளகுத்தூள் சேர்த்தால் சத்தான 'சாட்'!

அரிசி, உளுத்து, சுஸ்ட் ஆகிய மூன்றாம் கலந்த இட்லி, வேக வைக்கப்பட்ட நிலையில் குடலுக்கு வேண்டிய பல சமா சாரங்களைக் கொண்டுள்ளது.

சுஸ்டைத் தலியாகச் சேர்க்க வேண்டாம். நம்மீட்டுப் பெண்மணிகள் அரிசி மாவைக் கலக்கும்போது, அவர்கள் கையில் உள்ள சுஸ்டும் சேர்ந்து கலந்து விடுகிறது. வாரம் இருமுறையாவது சுட்டிய டைட்டேபிளில் இட்லி இருக்கட்டும்.

புரோ-பயாடிக் (Pro-Biotic) உணவு வகைகளில் தயிர், மோர், புளித்த இட்லி போன்றவற்றைச் சேர்க்கலாம். சுஸ்டி

என்பது புளிக்க வைத்த பாலூம். தவிரும்போலே சிலர் புளிப்பு என்பது வயிற்றுக்குக் கெடுதல் என்பதுண்டு. அப்படியில்லை. இந்தப் பட்டியலில் உள்ள பொருட்கள் வயிற்றுக்கு நன்மை அளிக்கக்கூடியவை.

குடல் நோய் வந்தவர்களுக்கு பழைய சாதத்தைச் சிபாரிசு செய்வதுண்டு.

"ஐயே, பழையதைச் சாப்பிடுவதா?" என்று முகம் கூசிப்பவர்கள் ஸல்ஸியை அருத்துங்கள்.

இப்போதெவ்வாம் பன்னிப் பருவந்தி வேயே தாறுமாறாக உடல் பருத்துப்போய் இருப்பவர்கள் அதிகமாகி வருகிறார்கள்.

இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு நேரக்கூடிய பாதிப்புடன் குறித்தும் அவர்கள் உணவு விஷயத்தில் தங்களை எப்படி மாற்றிக் கொள்ளலாம் என்பது குறித்தும் அடுத்த இதழில் பார்க்கலாம்.

(தொடரும்)

எழுத்து வடிவம் : ஆதர்ஷ்

பாக்டர் எம். ராஜேந்திரன்

அடுத்த கல்கி இதழ் முதல்...

புன்னியம் நற்கும் பெருமாள் தலைங்கள்
—ஓர் ஆன்மிகப் பப்பிடிப்பு

வேளுக்குடி கிருஷ்ணனின்

கற்கண்டு தமிழில்...

**கண்ணாவினாத்
இதழ்..!**

**தயாராகுங்கள்
புக்தம் புது
பயணத்துக்கு...**

உடன் வருவோர் : வண்ணப்பட ஸ்ரீஹரி, வரைபட வேதா



**“யாஜும் ஹரே
யாவரும் கேளீர்”**

D. Ananthan Prasad

D. அனந்தன் பிரசாத்
உரிமையாளர் - ஹீரோ காமேஜு டிராவலர்ஸ்



ஹீரோம் சிட்ஸ்

தமிழ்நாடு மிகைரவேட கமிட்டி

கிம்ஸ் ஹாட், 142 கிம்ஸ் ராண்ட்,

வெள்ளை 800006 • பேஸ்: 4723 6000

நான் விழுப்புரத்தில் காமேஜு டிராவலர்ஸ் என்ற பெயரில் டிராவலர்ஸ் நடத்தி வருகிறேன். ஹீரோம் சிட்ஸ் விழுப்புரம் கிளையின் உதவி நான்கு ஆண்டுகளாக சந்தாதாரராக உள்நோன்.

எனது தொழிலை அபிவிருத்தி செய்ய ஹீரோம் சிட்ஸை அணுகி, வணிக நிதியுதவியாக ரூ. 10 லட்சத்தை குறைந்த வட்டியில் மிக வளிதாகவும், விரைவாகவும் பெற்று, அதைக் கொண்டு டாடா கிரைமர் கார் ஒன்றையும், குவாலிஸ் வேன் ஒன்றையும் வாங்கியேன். புதிய வண்டிகளில் வரவாக என்னுடைய டிராவலர்ஸ் தொழிலில் வருமானம் ரூ. 20,000 வரை அதிகமாகிறது. கின்று மிகவும் கிரைமராக தொழில் நடத்தி வருகிறேன். யாதும் ஹரே யாவரும் கேளீர் என்பது போல டிராவலர்ஸ் தொழிலில் தினமும் புதியவர்கள், புதிய அறிமுகங்கள் கிடைக்கின்றன.

ஹீரோம் சிட்ஸ் சித்திரை ரீட்டு விழாவில், சிறுதொழில் அறிப்பாளர் காமேஜு டிராவலர்ஸ் விளங்கியதுமே, அதன் மூலம் மங்களம் ரூபிகா கிரைமர் தனது டிராவலர்ஸிடம் தொழில் குறைந்த ஆர்வத்தை உடனடித்து உபயோகம் வாங்கிய உதவாக விளங்கியது.

அதேபோல ஹீரோம் சிட்ஸ் கிரைமர் வரல்கள், உபயோகம் வளிதான் தொழிலைத் துவங்கி தொழிலுக்கு வலங்குகளும் கிளிய வலங்குகளும் பெறுவன. ஹீரோம் நிறுவனங்களில் கிரைமர் வலங்குகள் திட்டுவதும் வலங்குகளும் தொழிலுக்குவன.

எங்கு சென்றாலும்
இணைந்து வரும்

TMB's
**Anywhere
Banking**

வசதிக்கேற்ற
திட்டங்கள்
அசாதாரணமான
பயன்கள்

சேமிப்பு கணக்கு

• பிரீமியம்

நடப்பு கணக்குகள்

• சிம்வன் • கோவ்டு

• பியர்ஸ்

• பிளாட்டினம் • ஸ்டான்ட்

பயன்கள்

- அட் பார் (At Par) செக் வசதி
- கிளாசு செக் புத்தகங்கள் மற்றும் டிரான்சிட் டிராப்டுகள்
- கிளாசு ஸ்டேட்மெண்டுகள் கிளாசுக் குதம்
- ரூ. 1 கிளாசு வரை கிளாசு விபத்து காப்பீடு
- ஒரே டைரீட் உட்கா கிளாசுகளுக்கு கிளாசுமாத பணம் அனுப்பும் வசதி
- கிளாசு TMB அர்பி ஏஜன்ஸ் கண்டு
- கிளாசு பராமரிப்புக் கட்டணம் ஏஜன்ஸ்கள்
- 200 கிளாசுகளும் பணம் செலுத்த - கருக்க வசதி
- எந்த வங்கிக்கும், கிளாசுகளுக்கும் பணம் அனுப்பும்/பெறும் வசதி - அனைத்து கிளாசுகளிலும் - RTGS / NEFT
- வெளிநாடு செலவுகளுக்கு கிளாசுவாசு கிளாசுமாத செலவு
- கிளாசு செலவுகளுக்கும் எந்திரன் கட்டணம்

SMS பேச்சில் வசதி உள்ளது

விபரங்களுக்கு அருகிலுள்ள வங்கிக் கிளாசுவாசு அனுப்பவும்



தமிழ்நாடு மெர்க்கண்டைல் பேங்க் லிட்.

Customer Oriented & Committed to Excellence

மதுரை அலுவலகம் : 57, வி.ஜி. ரோடு, ஓசூர்-625 002

தமிழ்நாடு மெர்க்கண்டைல் பேங்க் லிட்.